

Содержание.

Пояснительная записка.

- 1.Ожидаемые результаты освоения курса.
- 2.Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.
- 3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – одна из видов искусства, язык звуков и интонаций. Музыка служит взаимопонимание людей, помогает обрести смысл жизни. В нашей жизни музыка занимает важное место. Она способна выражать глубочайшие мысли, чувства. Народная песня или сочиненная композитором симфония, романс или музыка современного танца – все это серьезная музыка, все это должно войти в нашу жизнь, обогатить в наш внутренний мир.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывает тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение, пение народных и современных песен.

Пение – это исполнение музыки голосом. Пение может быть со словами и без слов, сольным (одноголосным), ансамблевым (на два голосом– дуэт, на три – трио, на четыре – квартет и др.) и хоровым. Профессиональный певческий голоса – результат специальной тренировки голосового аппарата (постановка голоса).

Актуальность программы.

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №13» традиционно обучаются дети, музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализация в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуация. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и тп.), навыки

следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучению пению и развитие их певческих способностей

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей
- Формирование голосового аппарата
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Первый год обучения – младшая группа (дети 8-12 лет), второй год обучения – средняя группа(дети 12-14 лет), третий год обучения – старшая группа (дети 14-16лет).

Занятия 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 105 часов групповых занятий и 70 часов индивидуальных занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. **Программа первого года обучения (младшая группа 8-12 лет) составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.**

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: концерты, вечера отдыха,

встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы:

1.Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. предметные результаты:

- устойчивых интерес к музыке и различным видам музыкально - творческой деятельности.

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и тд.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

1.Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой* октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны
*знать/понимать***

- *соблюдать певческую установку;*
- *жанры вокальной музыки;*

уметь

- *правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;*
- *точно повторить заданный звук;*
- *в подвижных песнях делать быстрый вдох;*
- *правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;*
- *петь чисто и слаженно в унисон;*
- *петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;*

- *дать критическую оценку своему исполнению;*
- *принимать активное участие в творческой жизни школы.*

К концу третьего года обучения дети должны

Знать/понимать:

- *основные типы голосов;*
- *жанры вокальной музыки;*
- *типы дыхания;*
- *поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;*
- *реабилитация при простудных заболеваниях;*
- *образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.*

Уметь:

- *петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;*
- *петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;*
- *импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.*

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучению вокалу на любой стадии обучения.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

-Настройка певческих голосов:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

-работа над произведением;

-анализ занятия;

-задание на дом;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка и воспитательным планом общеобразовательного учреждения. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- 1.Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- 2.Наличие репетиционного зала (сцена).
- 3.Фортепиано.
- 4.Колонки, компьютер.
- 5.Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- 6.Электроаппаратура
- 7.Зеркало
- 8.Записи аудио, видео, формат CD,MP3.

2. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающаяся в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

2.Сроение голосового голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Гигиена и охрана детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Детский голосовой аппарат сильно отличается от взрослого человека. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет, изменяется, и чрезмерное напряжение может помешать его нормальному росту.

Детский голосовой аппарат должен развиваться в полном соответствии с развитием всего организма ребенка.

Перенапряжение мышц голосового аппарата, крик, бесконтрольное пение, особенно в мутационном периоде или после перенесенных воспалительных заболеваний, как у мальчиков, так и у девочек могут привести к значительным функциональным и органическим нарушениям голоса. Частота дисфоний зависит от возраста детей и среды, в которой они проводят больше всего времени.

Как надо охранять детский голос.

Первое, необходимо бороться с криком. Резкий, напряженный крик портит голосовой аппарат. В результате такие дети обычно начинают сипеть, кашлять, а иногда и теряют на время голос, потому, что от напряжения у них воспаляется гортань, а часто и сами голосовые связки, которые перестают нормально смыкаться. С охрипшими, больными голосами эти дети приходят на урок пения. Привыкнув кричать, они и петь начинают крикливо, грубо, хриплыми голосами, что приносит им вред.

Резкое, напряжение, крикливое пение точно также портит голоса учащихся, как и крик в быту. Кроме того, такое пение некрасиво, нехудожественно, приносит самим учащимся и является дурным примером для товарищей, которые их слушают.

Конечно, громкая речь и даже крик во время игр – явление в значительной мере естественное для детей. Поэтому, если подходить к голосовому режиму детей вне школьного пения с точки зрения охраны их голоса, надо иметь в виду не насильственное ограничение детей или сковывание их надуманным регламентом, а главным образом доведение до их сознания представления о вере чрезвычайного злоупотребления голосом и о возможных последствиях. Так же можно провести «беседу с родителями о важности наблюдения над голосовым поведением в быту (в особенности детей, обладающим хорошим голосовым материалом)»

Еще одно из основных правил гигиены и охраны голоса детей и подростков – систематические занятия пением, способствующие более интенсивному и планомерному развитию голосового аппарата. При этом укрепляются голосовые складки, формируются их функциональные особенности, тренируется музыкальная память и, таким образом, вырабатываются певческие навыки, необходимые при профессиональном использовании голоса.

Для воспитания вокально-музыкальных способностей ребенка при отборе песен следует учитывать необходимость развития мелодического слуха и певческого голоса. Необходимо выбирать песни, удобные по тесситуре, ограниченного

диапазона соответственно возрастным показателям и состоящие из небольших музыкальных фраз. Текст песен должен быть доступен пониманию детей и опираться на имеющиеся у них представления и образы.

Понимание текста песни заставляет детей прислушиваться к звучанию и таким образом приучаться различать музыкальную выразительность. В результате этого вырабатывается активное слуховое внимание, т.е. слуховая чувствительность, которая имеет большое значение для развития голоса. Слуховая чувствительность позволяет воспринимать и точно воспроизводить звуковысотные соотношения мелодий. Как уже отмечалось, слуховые ощущения с мышечными ощущениями, таким образом, в процессе тренировки одновременно развивается слуховая и мышечная чувствительность, т.е. вокально-слуховая координация, которая необходима для качественного развития голоса.

Учитывая анатомо-физиологические особенности голосового аппарата в период роста, необходимо как можно больше внимания уделять укреплению организма детей и подростков. При этом одной из важных мер является закаливание, которое следует рассматривать, как важнейшую составную часть физического воспитания детей и подростков. Это особенно касается детей-вокалистов. Лучшими средствами закаливания являются воздух, солнце и вода. К методам закаливания следует отнести активное пребывание детей на воздухе в любую погоду, спортивные игры, катание на санках, коньках, лыжах, физическую работу на открытом воздухе (сгребание снега, постройка снежных сооружений и т.д.).

4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Понятие о хоровом пении. Правила хорового пения.

5. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика Стрельникова – это немедикаментозный оздоровительный метод, созданный на рубеже 30-40-х годов в качестве способа восстановления певческого голоса. В 1972 году автор метода, педагог-фониатор Александра Николаевна Стрельникова, получила авторское свидетельство на свою разработку, прошедшую процедуру регистрации Государственным Институтом патентной экспертизы.

Поскольку пение является самой сложной функцией органов дыхания, гимнастические упражнения, восстанавливающие даже певческий голос, на пути к достижению цели восстанавливают функции более простые, а в первую очередь, нормальное дыхание. В результате ежедневные занятия помогают останавливать приступы удушья, снимают головные боли и боли в сердце, нормализуют артериальное давление, укрепляют иммунитет, а также повышает умственную и физическую работоспособность.

Упражнение «Перышко»

Раздел 2. Формирование детского голоса.

6.Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

7.Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания

дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

8. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

9. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей исполнению упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

10. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя пении.

5. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выхода – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

6. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

7. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

8. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

9. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и в пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян). Пение акапелла, канон.

10. Работа с произведениями композиторов классиков. Работа над чистотой интонирования, строением и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учета их психологического подтекста

11. Работа с произведениями композиторов – классиков. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло, в ансамбле и хоровое исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

12. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р.Шуман, Ф.Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов – классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и тд. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло или в ансамбле.

13. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

14. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

15. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Посещение концертов, спектаклей. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и тд. Сбор материалов для архива студии.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся. Выступления на конкурсах городского, окружного и российского уровнях.

Концертная деятельность. Выступление солистов, групп (различного количественного состава) и хора.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третий год обучения

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.
2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в

соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

4. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Маленький мячик», «Обними плечами», «Большой маятник».

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

5.Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение в дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. Связное, плавное кантиленное пение – это умение петь legato., т.е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку, без перерыва в звучании, - пение legato – еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса. Пение legato предполагает связное пение при точном переносе звука с ноты на ноту, без захвата промежуточных тонов. Другой вид связного пения – portamento – предполагает перенос с обязательным скольжением звука по всей гамме промежуточных тонов. При portamento голос глиссандирует с ноты на ноту вверх или вниз.

6.Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Воспринимать на слух изменения всех акустических параметров интонации, смысловых оттенков звучащего высказывания, правильно расставлять логические ударения, повышать и понижать голос, владеть силой голоса, выдерживать паузы, соотносить темп речи с содержанием

текста. Понятие о речевом дыхании. Постановка речевого дыхания, голоса, овладение резонаторами, расширении диапазона голоса, укрепление силы голоса и его выносливости.

Раздел3. Работа над певческим репертуаром.

7.Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от ее жанра. Пение соло, в ансамбле и хоровое исполнение. Работа над сознанием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение «акапелла» и с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, баян); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Освоение техники исполнения «канон».

8.Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение исполнительского стиля произведений русской музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, баян). Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глисандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

9.Работа над произведениями западноевропейских композиторов. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ

сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

10.Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

11.Актерское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Сочетание голоса с мелодией и текстом. Умение контролировать свое выступление на сцене. Контроль над волнением перед выступлением.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

12. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Концертная деятельность. Выступление хора, ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 и 2 группы (8-12 лет) занимаются по программе первого года.

Первый год обучения (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№	Разделы, название темы	Часы			Дата проведения	
		теория	практика	Общее количество часов	По плану	фактически
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности						
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов		4	4		
2	Строение голосового аппарата	5				
2.1	Строение голосового аппарата	1				
2.1	Основные компоненты системы голосообразования		1			
2.2	Формирование звуков речи и пения		1			
2.3	Функционирование гортани, работа диафрагмы.		1			
2.4	Регистровое строение голоса		1			

3	Гигиена и охрана детского голоса	2				
3.1	Характеристика детских голосов	1				
3.2	Гигиена и охрана детского голоса	1				
4	Вокально-певческая установка	7				
4.1	Понятие о певческой установке	1				
4.2	Пение в положении «стоя»		2			
4.3	Пение в положении «сидя»		1			
4.4	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2			
4.5	Понятие о хоровом исполнении		2			
5	Упражнение на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	3				
5.1	Тренировка легочной ткани.		1			
5.2	Упражнение «ладошки»		1			
5.3	Упражнение «погончики»		1			
Раздел 2. Формирование детского голоса						
6.	Звукообразование	7				
6.1	Понятие о звукообразовании	1				
6.2	Образование голоса в гортани		2			
6.3	Интонирование		1			
6.4	Типы звуковедения		2			

6.5	Слуховой контроль за звукообразованием		1			
7	Певческое дыхание	8				
7.1	Понятие о певческом дыхании	1				
7.2	Основные		1			
7.3	Правила дыхания		3			
7.4	Пение упражнений формирующие певческое дыхание		3			
8	Дикция и артикуляция	7				
8.1	Понятие о дикции и артикуляции	1				
8.2	Соотношение положения гортани и голосового аппарата		2			
8.3	Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.		2			
8.4	Правила орфоэпии		2			
9	Речевые игры и упражнения	7				
9.1	Речевые игры и упражнения	1				
9.2	Знакомство с музыкальными формами		3			
9.3	Работа над выразительностью, мимикой, жестами.		3			
10	Вокальные упражнения			5		

10.1	Вокальные упражнения	1				
10.2	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.		4			
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
11	Народная музыка	8				
11.1	Народная музыка	1				
11.2	Освоение жанра народной песни, ее особенностей		1			
11.3	Поэтический язык и исполнительская выразительность в народной песне.		1			
11.4	Пение с сопровождением и без сопровождения инструмента		1			
11.5	Пение соло и вокальным ансамблем народных песен		2			
11.6	Хоровое исполнение народных песен.		2			
12	Произведения русских композиторов-классиков.	5				
12.1	Произведения русских композиторов-классиков	1				
12.2	Освоение классического вокального		4			

	репертуара для детей.					
13	Произведения современных отечественных композиторов.	10				
13.1	Произведения современных отечественных композиторов.	1				
13.2	Сложности интонирования, строя и ансамбля		2			
13.3	Пение соло и в ансамбле.		2			
13.4	Овладение элементами стилизации		2			
13.5	Пение в сочетании с движениями и элементами актерской игры.		3			
14	Игровая деятельность, театрализация	4				
14.1	Разучивание движений для передачи образа песни		4			
15	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5				
15.1	Прослушивание аудио и видеозаписей		3			
15.2	Посещение концертов		2			
16	Концертно-исполнительская деятельность	18				
16.1	Репетиция		10			
16.2	Выступления, концерты		8			

	Итого	12	93	105		
--	--------------	-----------	-----------	------------	--	--

3-4 группа (12-14 лет) занимаются по программе второго года.

Учебно-тематический план 2-й год обучения (3 часа, всего 105)

№	Разделы, название темы	Часы			Дата проведения	
		теория	практика	Общее кол-во часов	По плану	фактическая
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности						
1.	Правила охраны детского труда	1				
2	Вокально-певческая установка.	9				
2.1	Вокально-певческая установка.	1				
2.2	Упражнения закрепляющие навыки певческой установки		2			
2.3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1				
2.4	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношения.		2			
2.5	Сохранение певческой установки при хореографических движениях		2			

2.6	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимикой		1			
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой 4					
3.1	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки		2			
3.2	Упражнение «Кошечка»		1			
3.3	Упражнение «Насос»		1			
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков						
4	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	9				
4.2	Работа над чистотой интонирования		3			
4.3	Развитие вокального, мелодического и гармонического слуха		3			
4.4	Приемы работы над навыками мелодического и гармонического слуха		3			
5	Вокальные упражнения.					
5.1	Вокальные упражнения	1				
5.2	Концентрический метод обучения пению.		2			
5.3	Фонетический метод обучения пению		2			
5.4	Метод аналитического показа		2			

5.5	Закрепление певческих навыков: атака звука, звуковедение.		3			
6.	Артикуляционный аппарат.	8				
6.1	Артикуляционный аппарат	1				
6.2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи		3			
6.3	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.		2			
6.4	Формирование высокой и низкой певческой форманты		2			
7.	Речевые игры	6				
7.1	Речевые игры и упражнения	1				
7.2	Упражнения на развитие чувства ритма, дикции и динамических оттенков.		3			
7.3	Игры на раскрытие творческого воображения и фантазии.		2			
8	Дыхание, опора на дыхания.	6				
8.1	Дыхание, опора дыхания.	1				
8.2	Дозирование вдоха и выдоха		2			
8.3	Дыхательные упражнения: шумовые и озвученные		2			
8.4	Пение с паузами и формированием звука		1			

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
9.	Народная песня.	6				
9.1	Пение «Акапелла»		2			
9.2	Пение соло и в ансамбле		2			
9.3	Народная песня в сочетании с движениями и элементами актерской игры.		2			
10	Произведения композиторов-классиков.	5				
10.1	Работа над чистотой интонирования в классических произведениях		3			
10.2	Работа над выразительностью поэтического текста		2			
11.	Произведениями современных отечественных композиторов	9				
11.1	Сложности интонирования в произведениях современных композиторов.		3			
11.2	Пение соло и в ансамбле		2			
11.3	Пение в сочетании с пластическими движениями.		2			
11.4	Овладение элементами стилизации в современных произведениях		2			
12.	Произведениями западноевропейских композиторов	3				

12.1	Жанры произведений композиторов-классиков		1			
12.2	Жанры произведений современных зарубежных композиторов		2			
13	Сольное пение	8				
13.1	Освоение музыкальной грамоты		4			
13.2	Работа над голосообразованием , элементами эстрадного певческого тона.		4			
14	Элементы хореографии	5				
14.1	Разучивание движений для передачи образа песни		5			
15.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	16				
15.1	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.		1			
15.2	Репетиции		8			
15.3	Выступления, концерты		7			
	Итого	6	99	105		

5-6 группа (14-16 лет)

Учебно-тематический план 3-й год обучения (3 часа, всего 105 часов)

№	Разделы, название темы	Часы			дата	
		Теория	практика	Общее ко-во	По плану	фактическая

				часов		
Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением						
1	Сценическое движение и художественный образ песни.		2	2		
2	Виды, типы сценического движения		4	4		
3	Соотношение движений при пении		5	5		
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	7				
4.1	Тренировка легочной ткани	1				
4.2	Упражнение «Обними плечами»		2			
4.3	Упражнение «Маленький маятник»		2			
4.4	Упражнение «Большой маятник»		2			
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков						
5	Вокальные упражнения	8				
5.1	Мягкая атака звука		3			
5.2	Кантиленное движение		3			
5.3	Пение «portamento»		2			
6	Речевые игры и упражнения	12				
6.1	Развитие интонации		3			
6.2	Понятие о речевом дыхании		3			
6.3	Постановка речевого дыхания		3			

6.4	Работа над ритмом, дикцией		3			
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
7.	Народная песня	12				
7.1	Создание художественного образа		3			
7.2	Пение «акапелла»		3			
7.3	Пение «канон»		3			
7.4	Инсценировка народной песни.		3			
8	Произведениями современных отечественных композиторов	9				
8.1	Исполнительский стиль русской музыки		3			
8.2	Вокально-исполнительские приемы		3			
8.3	Элементы стилизации современной песни		3			
9	Произведениями западноевропейских композиторов	6				
9.1	Освоение характерных стилевых особенностей		3			
9.2	Работа над интонацией		3			
10	Сольное пение		7	7		
11	Актерское мастерство	12				
11.1	Сочетание голоса с мелодией и текстом		4			
11.2	Передача над волнением перед выступлением		4			

11.3	Контроль над волнением перед выступлением.		4			
Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса						
12	Посещение концертов, музеев и выставочных залов		4	4		
13	Репетиции		10	10		
14	Выступления, концерты.		7	7		
	Итого	1	104	105		

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]