

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к рабочей программе по предмету
«искусство (изобразительное искусство)»
на 5-7 классы

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с программой «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под руководством Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2011.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч. для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов.

Для реализации программного содержания используются следующий **учебно- методический комплект:**

1. Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2012;
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека.
Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2011;
3. Неменский Б. М. Дизайн и архитектура в жизни человека.
Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2012.

Отличительная особенность учебников заключается в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Цели программы: эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя;
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с культурой.

Цели и задачи обучения изобразительному искусству соответствует основной миссии школы.

Миссия школы: создание условий развития личности, способной к самоопределению, социализации и непрерывному самообразованию.

Методическая тема: «Реализация компетентно – деятельностного подхода к обучению в условиях обновления содержания образования»

Рабочая программа способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основной целью разработанной рабочей программы является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической

игрой, урок-праздник, видеоурок.

Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента, где учитывается аспекты этнокультурного образования учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

	Наименование раздела	
5 класс	«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»	35 часа
1 четверть	«Древние корни народного искусства»	9 часов
2 четверть	«Связь времён в народном искусстве»	7 часов
3 четверть	«Декоративное искусство в современном мире»	10 часов
4 четверть	«Декор, человек, общество, время»	9 часов
6 класс	«Изобразительное искусство в жизни человека»	35 часа
1 четверть	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9 часов
2 четверть	«Мир наших вещей. Натюрморт»	7 часов
3 четверть	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10 часов
4 четверть	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9 часов

7 класс	«Изобразительное искусство в жизни человека»	35 часа
1 четверть	«Изображение фигуры человека и образ человека»	9 часов
2 четверть	«Поэзия повседневности»	7 часов
3 четверть	«Великие темы жизни»	10 часов
4 четверть	«Реальность жизни и художественный образ»	9 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 КЛАСС

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (9 ч.)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ,

отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Тема II четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. При изучении керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке.

Тема III четверти:

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе

Ознакомление с гербами и эмблемами России и ХМАО - Югры, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива.

Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Тема I V четверти:

«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмет). Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Учебно - тематический план 5 класс

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	I четверть «Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
		Народный праздничный костюм	2
		Народные праздничные обряды	2
2	II четверть «Связь времен в народном искусстве»	Древние образы в современных народных игрушках	2
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3	III четверть «Декор – человек, общество, время»	Зачем людям украшения	2
		Декор и положение человека в обществе	2
		Одежда говорит о человеке	2
		О чем рассказывают гербы и эмблемы	3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
IV четверть	Современное выставочное искусство	2	

4	«Декоративное искусство в современном мире»	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж	3
		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика	3
		Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Учебно - тематический план 6 класс

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	I четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
		Рисунок - основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	2
		Основы языка изображения	1
2	II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт»	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира - натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	1
3	III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет»	Образ человека - главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
		Портрет в скульптуре	1
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения в портрете	1
		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	1
		Великие портретисты (обобщение темы)	1
4	IV четверть «Человек и	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1

пространство в изобразительном искусстве»	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1
	Пейзаж - настроение. Природа и художник	2
	Городской пейзаж	2
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
7 КЛАСС
«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 часов)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (9 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Учебно - тематический план 7 класс

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека»	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
		Рисунок - основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	2
		Основы языка изображения	1
2	II четверть «Поэзия повседневности»	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира - натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	1
3	III четверть «Великие темы жизни»	Образ человека - главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
		Портрет в скульптуре	1
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения в портрете	1
		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	1
		Великие портретисты (обобщение темы)	1
4	IV четверть «Реальность жизни и художественный образ»	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1
		Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1
		Пейзаж - настроение. Природа и художник	2
		Городской пейзаж	2
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности, в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

Проверка знаний учащихся Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся:

устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Самостоятельность.
3. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающихся.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. М. Неменский. Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010
2. М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2011
3. М.Л. Порохневская. Поурочные планы по программе Неменского. 5 класс - Волгоград, 2003
4. М.Л. Порохневская. Поурочные планы по программе Неменского. 6 класс - Волгоград, 2004
5. О.В Павлова. Поурочные планы по программе Неменского. 6 класс - Волгоград, 2010
6. Н.Н. Ростовцев. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998
7. Т.В. Оросова. Поурочные планы по программе Неменского. 7 класс – Волгоград, 2012.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
3. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003

7класс I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека»								
№ Урока	Дата		Раздел Кол - во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН
1	01.09 05.09		Изображение фигуры человека и образ человека 1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение человека в древних культурах Египта. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Комбинирован ный	Знать: изображение человека в древности, представление людей разных эпох о красоте человека Уметь: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур, определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях	Сравнивать, сопоставлять, делать выводы Эстетическая отзывчивость на прекрасное
2	08.09 12.09		Изображение фигуры человека и образ человека 1	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	Комбинирован ный	Знать схематическое строение человека, конструкцию фигуры человека и основные пропорции Уметь выполнять зада- ния с бумажными вари- антами по изменению поз человека (частей тела человека) выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Выполнить творческие задания Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».
			Изображение фигуры человека и	Лепка фигуры человека.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность	Комбинирован ный	Знать: изображение фигуры человека в истории скульптуры.	Наблюдать, анализировать, работать по образцу.

3 – 4	15.09 19.09 22.09 26.09	образ человека 2	1.Урок Изготовление каркаса. 2.Урок Работа над моделью.	фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.		Уметь: выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса. изображать пропорции челове ка с натуры и по представлению; владеть материалами живопи си, графики, лепки	Выполнить творческие задания Изображение двух контрастных фигур:
5	29.09 03.10	Изображение фигуры человека и образ человека 1	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Комбинирован ный	Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Анализ результатов собственного художественного творчества
6 - 7	06.10 10.10 13.10 17.10	Изображение фигуры человека и образ человека 2	Набросок фигуры человека в движении 1.Урок Начало работы. 2.Урок Завершение работы.	Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.	Комбинирован ный	Знать: набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Уметь: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Анализ результатов собственного художественного творчества
8 - 9	20.10 24.10 27.10	Изображение фигуры человека и образ человека	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве	Комбинирован ный	Знать: понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Уметь: использовать	Работать индивидуально. Анализировать, сравнивать, наблюдать, выполнять аккуратно

	31.10		2		Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека.		знания на практике.	
--	-------	--	---	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------	--

II четверть «Поэзия повседневности» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

10	10.11 14.11		Поэзия повседневности 1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая	Комбинированный	Знать: бытовые темы Китая, Японии, Индии. Уметь: выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов	Сравнивать, сопоставлять, делать выводы Эстетическая отзывчивость на прекрасное Описать проанализировать цветовой решение Выполнять творческие задания, работать по представлению
11	17.11 21.11		Поэзия повседневности 1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников	Комбинированный	Знать: понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический). Уметь: разбираться в жанрах.	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Выполнить творческие задания Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».

II четверть «Поэзия повседневности» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

12	24.11 28.11		Поэзия повседневности 1	Сюжет и содержание в картине.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	Комбинированный	Знать: понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Уметь: работать над композицией с простым сюжетом.	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Сравнивать, сопоставлять, делать выводы, наблюдать, работать по образцу, анализировать картины русских художников
13	01.12 05.12		Поэзия повседневности 1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	Комбинированный	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению.	Анализ результатов собственного художественного творчества

II четверть «Поэзия повседневности» 7 класс

№ Ур	Дата		Раздел Кол - во	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся

ока	План	Факт	часов				ЗУН	ОУУН
14	08.12 12.12		Поэзия повседневности 2	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Комбинированный	Знать: произведения ряда художников, изучаемых на уроке. Уметь: создавать композиции на темы жизни в прошлом.	Анализ результатов собственного художественного творчества Развивать память, способность анализировать, сравнивать, образное мышление
15	15.12 19.12		1.Урок Начало работы. 2.Урок Завершение работы.	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией				
16	22.12 26.12		Поэзия повседневности 1	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1.Урок Начало работы.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. Ознакомление с процессом работы над коллажом	Комбинированный	Знать: что такое коллаж. Уметь: выполнять коллаж.	Работать индивидуально. Анализировать, сравнивать, наблюдать, выполнять аккуратно

III четверть «Великие темы жизни» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во Часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

17	12.01 16.01		Великие темы жизни 1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Беседа о значении и развитии исторического жанра, его отличительных особенностей. Появление станкового искусства. Знакомство с художниками эпохи возрождения.	Комбинированный	Знать: понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. Уметь: различать тот или иной вид искусства.. Уметь применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца отличие исторической картины от бытовой. Уметь составлять образ героев	Сравнивать, сопоставлять, делать выводы Эстетическая отзывчивость на прекрасное Описать проанализировать цветовое решение Выполнять творческие задания, работать по представлению
18	19.01 23.01		Великие темы жизни 1	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия	Комбинированный	Знать: понятия тематической картины. Уметь: самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке.	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Выполнить творческие задания Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».

III четверть «Великие темы жизни» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во Часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

19	26.01 30.01		Великие темы жизни	Процесс работы над тематической картиной.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.	Комбинированный	Знать: понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Уметь: выбирать интересные темы для работы над тематической картиной, чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Сравнивать, сопоставлять, делать выводы, наблюдать, работать по образцу, анализировать картины русских художников
20	02.02 06.02		3	1. Урок Начало работы. Этапы создания картины				
21	09.02 13.02			Обобщение и детализация 2 – 3. Урок Завершение работы. Рисунок в цвете				
22	16.02 20.02		Великие темы жизни	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Комбинированный	Знать: произведения искусства по данной теме. Уметь: выполнять композицию на заданную тему.	Анализ результатов собственного художественного творчества
			1	1. Урок Начало работы. Создание композиции				

III четверть «Великие темы жизни» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во Часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

23	23.02 27.02		Великие темы жизни	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Комбинированный	Знать: понятие монументальная скульптура, памятники. Уметь: выполнять проекты памятника из выбранного материала.	Анализ результатов собственного художественного творчества
24	02.03 06.03	3						
25	09.03 13.03							
26	16.03 20.03		Великие темы жизни	Место и роль картины в искусстве XX века.	Направления в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм)	Комбинированный	Знать: искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь: определять роль и место картины в искусстве. Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	Работать индивидуально. Анализировать, сравнивать, наблюдать, выполнять аккуратно

IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во Часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

27	30.03 03.04		Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Комбинированный	Знать: что такое иллюстрация. Уметь: выполнять иллюстрации к произведениям, анализировать образный язык произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, Оформленная известным художником?» Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности
28	06.04 10.04		2					
29	13.04 17.04		Реальность жизни и художественный образ	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Комбинированный	Знать: конструктивное начало как организующее начало в изобразительном произведении. Уметь: конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства.	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Выполнить творческие задания

IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во Часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

30	20.04 24.04		Реальность жизни и художественный образ 1	Зрительские умения и их значение для современного человека	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Комбинированный	Знать: язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ». Уметь: разбирать произведения изобразительного искусства. Анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	Наблюдать, анализировать, работать по образцу. Сравнить, сопоставлять, делать выводы, наблюдать, работать по образцу, анализировать картины русских художников
31	27.04 01.05		Реальность жизни и художественный образ 2	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Стили и направления в русском искусстве нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Комбинированный	Знать: что такое стиль и его особенности. Уметь: разбираться в различных стилях ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Анализ результатов собственного художественного творчества
32	04.05 08.05							

IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 7 класс

№ Урока	Дата		Раздел Кол - во Часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	План	Факт					ЗУН	ОУУН

33	11.05 15.05		Реальность жизни и художественный образ 1	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Комбинированный	Знать: творчество отдельных художников. Уметь: рассказать о творчестве этих художников Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо	Анализ результатов собственного художественного творчества Развивать память, способность анализировать, сравнивать, образное мышление
34 35	18.05 22.05 25.05 29.05		Реальность жизни и художественный образ 2	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Комбинированный	Знать: крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь: рассказать основную информацию об этих музеях. Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Развивать память, способность анализировать, сравнивать.

І четверть 9 часов «Искусство открывает новые грани мира» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН
1	01.09 05.09		Искусство открывает новые грани мира. 1	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Различать виды, стили и жанры искусства Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать , какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Составлять музыкально-литературные композиции. Оценивать их художественную значимость. Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».

I четверть «Искусство открывает новые грани мира» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН
2	08.09 12.09		Искусство открывает новые грани мира. 1	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.	Урок закрепления	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. <u>Соотносить</u> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.

I четверть «Искусство открывает новые грани мира» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН
3-4	15.09 19.09	22.09 26.09	Искусство открывает новые грани мира. 2	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	Портреты наших великих соотечественников. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина	Урок закрепления	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи Соотносить особенности композиции (формы) Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи и <u>определять</u> выразительность линий, цвета, ритма, композиции. <u>Собирать</u> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».

I четверть «Искусство как универсальный способ общения» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

5	29.09 03.10		Искусство как универсальный способ общения 1	Мир в зеркале искусства	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	Комбинированный Урок-беседа.	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Составлять музыкально-литературные композиции. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д.
---	----------------	--	-----------------------------------------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I четверть «Искусство как универсальный способ общения» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

6	06.10 10.10		Искусство как универсальный способ общения 1	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.	Комбинированный	Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	
I четверть «Искусство как универсальный способ общения» 8 класс									
№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся		
	план	факт					ЗУН		ОУУН

7	13.10 17.10		Искусство как универсальный способ общения 1	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.	Комбинированный	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусств. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
---	----------------	--	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I четверть «Искусство как универсальный способ общения» 8 класс								
№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН
					Обращение творца			

8	20.10 24.10		Искусство как универсальный способ общения 1	Символы в жизни и искусстве.	произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	Комбинированный	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня). Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Работа со справочниками, словарями.
---	----------------	--	-----------------------------------------------------	------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I четверть « Красота в искусстве и жизни» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

9	27.10 31.10		Красота в искусстве и жизни 1	Что есть красота	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</p> <p>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	Комбинированный	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>
---	----------------	--	--------------------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Красота в искусстве и жизни» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН
					Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на	Комбинированный	Устанавливать образно-ассоциативные	Наблюдать жизненные

10	10.11 14.11		Красота в искусстве и жизни 1	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка.	социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.		связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).	явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	
II четверть «Красота в искусстве и жизни» 8 класс									
№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся		
	план	факт					ЗУН	ОУУН	

11	17.11 21.11		Красота в искусстве и жизни 1	Есть ли у красоты свои законы.	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.	Комбинированный	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
----	----------------	--	--------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Красота в искусстве и жизни» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

12	24.11 28.11		Красота в искусстве и жизни 1	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.</p> <p>Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.</p>	Комбинированный	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
----	----------------	--	--------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Красота в искусстве и жизни» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН

13	01.12 05.12		Красота в искусстве и жизни 1	Великий дар творчества радость и красота созидания	<p>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</p> <p>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать.</p> <p>И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p>	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
----	----------------	--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Воздействующая сила искусства» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН
					Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление	Комбинированный	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять	Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное

14	08.12 12.12		Воздействующая сила искусства 1	Искусство и власть	<p>своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p>В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p>		<p>сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением</p>	<p>размещение). Организация режима работы.</p> <p>Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>
----	----------------	--	-------------------------------------------	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Воздействующая сила искусства» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

15	15.12 19.12		Воздействующая сила искусства 1	Какими средствами воздействует искусство	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон. Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	Комбинированный	Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. Передавать графически композиционное построение картины.	Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
----	----------------	--	----------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Воздействующая сила искусства» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН
					Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез	Комбинированный	Анализировать художественные произведения одного вида	Осознание учебной задачи, постановка целей, осуществления

16	22.12 26.12		Воздействующая сила искусства 1	Храмовый синтез искусств.	искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.		искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.	планирование деятельности на уроке и способов организация рабочего мест, рациональное размещение учебных деятельности, средств, рациональное использование учебного времени,
----	----------------	--	----------------------------------------	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II четверть «Воздействующая сила искусства» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН
17	29.12 31.12		Воздействующая сила искусства	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия	Урок обобщения и систематизации знаний.	Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер,	Осознание учебной задачи, постановка целей, осуществления планирование деятельности на

			1		<p>сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания</p>		<p>мюзиклов и др. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.</p>	<p>уроке и способов организация рабочего мест, рациональное размещение учебных деятельности, средств, рациональное использование учебного времени</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III четверть «Искусство превосходит будущее» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

18-19	12.01 16.01	Искусство предвосхищает будущее	2	Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла	Комбинированный	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Размышлять о соотношении науки и искусства. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида	Слушать, запоминать, владеть приемами рационального запоминания, работа с источниками информации (чтение, конспектирование, составление тезисов, библиографический поиск, работа со справочником), владение способами самоконтроля, осуществления взаимоконтроля, самооценки, Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Работа со справочниками, словарями.
	19.01 23.01							

III четверть «Искусство предвосхищает будущее» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

20	26.01 30.01		Искусство превосходит будущее 1	Предсказания в искусстве	<p>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</p> <p>Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.</p>	Комбинированный	<p>Выявлять жизненные ассоциации</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.</p> <p>Размышлять о соотношении науки и искусства.</p> <p>Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>
----	----------------	--	----------------------------------------	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III четверть «Искусство превосходит будущее» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН

21-22	02.02 06.02	Искусство предвосхищает будущее	2	Художественное мышление в авангарде науки.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	Комбинированный	Приводить примеры научного значения художественного знания. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
	09.02 13.02							

III четверть «Искусство предвосхищает будущее» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

23-24	16.02 20.02	Искусство предвосхищает будущее	2	Художник и учёный	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства.
	24.02 02.03							

III четверть Дар созидания. Практическая функция 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН

25	03.03 10.03		Дар созидания. Практическая функция 1	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно- прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	Комбинированный урок. Урок-беседа.	Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз- проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально- литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.	<u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и <u>объяснять</u> разницу. <u>Выявлять</u> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование конференции.
----	----------------	--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III четверть Дар созидания. Практическая функция 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

26	11.03 17.03		Дар созидания. Практическая функция 1	Архитектура исторического города	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	Комбинированный урок.	Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.	Слушать, запоминать, владеть приемами рационального запоминания, составление тезисов, библиографический поиск, работа со справочником), владение способами самоконтроля, осуществления взаимоконтроля, самооценки, Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно- образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного
----	----------------	--	----------------------------------------------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III четверть Дар созидания. Практическая функция 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУН

27	18.03 20.03		Дар созидания. Практическая функция 1	Архитектура современного города	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.	<u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и <u>объяснять</u> разницу. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях <u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла
----	----------------	--	----------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV четверть Дар созидания. Практическая функция 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН
					Искусство книги. Стилевое единство	Комбинированный	Понимать особенности	Обогащать опыт адекватного

28	30.03 03.04		Дар созидания. Практическая функция 1	Специфика изображений в полиграфии	изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях		художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его.	восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Работа со справочниками, словарями. <u>Осуществить</u> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.
----	----------------	--	-------------------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV четверть Дар созидания. Практическая функция 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

29	06.04 10.04		Дар созидания. Практическая функция 1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей	Комбинированный	Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. <u>Разработать</u> художественную идею и замысле совместного проекта. <u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте. <u>Наметить</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.
----	----------------	--	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV четверть Дар созидания. Практическая функция 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

30	13.04 17.04		Дар созидания. Практическая функция 1	Декоративно- прикладное искусство	Произведения декоративно- прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.	Комбинированный	Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно- прикладного искусства. Соотносить народные песни с произведениями декоративно- прикладного искусства. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.	<u>Разработать</u> художественную идею и замысле совместного проекта. <u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте. <u>Наметить</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно- практической деятельности. <u>Общаться и</u> <u>взаимодействовать</u> в процессе подготовки и осуществления проекта.
----	----------------	--	----------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV четверть «Прекрасное пробуждает доброе» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

31-33	20.04 24.04	3	Прекрасное пробуждает доброе	Преобразующая сила искусства	<p>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p> <p>Поэтизация образа матери.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p>	Комбинированный	Наиболее крупные художественные музеи России и мира	<p>Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</p> <p>Организация самостоятельной работы</p> <p>определение порядка и способа умственной деятельности.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства.</p> <p>Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</p>
	27.04 05.05						Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы	
	06.05 13.05						Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	

IV четверть «Прекрасное пробуждает доброе» 8 класс

№ урока	Дата		Раздел Кол-во часов	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Требования к подготовке учащихся	
	план	факт					ЗУН	ОУУН

34-35	14.05 20.05 21.05 27.05		<p>Прекрасное пробуждает доброе</p> <p>2</p>	<p>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»</p>	<p>Исследовательский проект. В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Grimm, В. Даль, А. Афанасьев и др.; пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова; образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций; кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Защита проекта.</p>	<p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p>	<p>Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах</p>
-------	--------------------------------------	--	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

То есть тут подразумевается наше понимание мира под влиянием каких-либо произведений искусства. Его отражение в наших глазах.

Искусство, равно как и наука, являются зеркалом развития общества, основой или фундаментом нашего мира. Все остальное производные от этих двух великих столпов. Искусство всегда влияло на наш внутренний мир, обогащая или наоборот истощая его.

Наши предки оставили нам богатую культуру, которую мы должны оберегать. Она в наших знаниях и мировоззрении, вложенных в общую картину мира.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету
«искусство (изобразительное искусство)»
на 8 класс**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы**» Москва, Просвещение, 2010 год.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Авторская программа «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы**» Москва, Просвещение, 2010 год.

В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Цели обучения искусству (музыке) в 8 классах соответствуют **основной цели МБОУ «СОШ № 13»**: создание условий для развития личности, способной к самоопределению, социализации и непрерывному самообразованию.

Методическая тема: «Реализация компетентно- деятельностного подхода к обучению в условиях обновления содержания образования».

В целях формирования у обучающихся ответственного и компетентного отношения к здоровью как собственному, так и других людей, а также информирования об олимпийском движении в стране и мире запланированы уроки, которые будут проведены с использованием дидактических материалов об олимпийских играх, о различных видах спорта, о выдающихся спортсменах, о пользе занятий спортом и т.д.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
 - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
 - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
 - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
 - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
 - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Общеучебные умения и навыки

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.