Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах составлена **на основе Примерной программы** среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа рассчитана **на 210 часов (105 часов в 10 классе, 105 – в 11 классе). Количество часов в неделю -3.**

Уровень программы - **базовый.**

УМК:

-Учебник: Ю.В.Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс (в 2-х частях). Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. - М.: «Просвещение», 2014.

-Учебник: О.Н.Михайлов, И.О.Чалмаев и др./под ред. В.П.Журавлева. Русский язык и литература. Литература. 11 класс (в 2-х частях). Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. – М.: «Просвещение», 2014.

Методическая литература для учителя:

- Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. Пособие для учителей общеобразовательных организаций.- М.: «Просвещение», 2014
- Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах. /сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991
- Есин. А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие/ А.Б.Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000

-Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.Поурочные разработки по литературе.1 половина 19 века., 10 класс. .- М.:" Вако",2009.

-Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.Поурочные разработки по литературе.2 половина 19 века., 10 класс. - М.:" Вако",2007

-Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1 полугодие. –М. «Вако», 2008

-Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 2 полугодие. –М. «Вако», 2009

-Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах.-СПб.:Тригон,2005;

ЦОРы для учителя:

- интернет - ресурсы

-электронная библиотека: словарь В.И.Даля, словарь Д.Н.Ушакова энциклопедический словарь (компакт-диск);

-электронная версия газеты «1 сентября» Литература.

Цели и задачи преподавания литературы.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» в 10-11 классах изучается на историко-литературной основе.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Преподавание литературы направлено на

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели преподавания литературы соответствуют **основной миссии МБОУ «СОШ № 13»:** создание социально-педагогических условий для развития личности, способной к самоопределению, социализации и непрерывному самообразованию.

В целях воспитания у обучающихся патриотических чувств и формирования у них образовательных филологических компетенций в курс литературы введен региональный компонент: литература коренных народов Севера. Региональный компонент играет весомую роль в развитии как литературного, так и гуманитарного образования в целом, активно воздействуя на формирование ценностных установок обучающихся, на развитие их эстетического восприятия.

Региональный компонент прежде всего нацелен на формирование ценностных установок личности и реализуется через всю систему гуманитарного, в том числе и литературного, образования.

Задачами регионального компонента литературного образования, является, прежде всего, предоставление обучающимся достаточно полной информации о художественной литературе ханты в её внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России и её литературы, пробуждая тем самым интерес к народному литературному наследию, как самого яркого этнокультурного наследия.

Задачи для реализации цели литературного образования:

- учить читать и изучать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
- формировать знания и умения, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетические чувства школьников;
- способствовать воспитанию эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Общепредметные задачи:

- формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:
  – выделение характерных причинно-следственных связей;
  – сравнение и сопоставление;
  – умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
  – самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  – способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  – осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
  – владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
  – составление плана, тезиса, конспекта;
  – подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
  – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы.
  – самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к литературе.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 классов

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 10 класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

-о наиболее существенных литературных направлениях;

-о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи; пользоваться справочным аппаратом книги,

справочниками, словарями;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ эпизода(сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

– анализ и интерпретация произведения;

– составление планов, рецензий, тезисов, конспектов своих выступлений на литературные темы;

и написание рецензии на произведения;

-написание сочинений разных жанров: сочинение-рассуждение, анализ эпизода(сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе;

- целенаправленный поиск информации и работа с различными источниками, в том числе и интернет- источниками.

Контроль за деятельностью обучающихся

- устные ответы учащихся;
- тест;
- сочинение – рассуждение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; сочинение-отзыв
- семинары, конференции

Ведущая технология, её цели, задачи и ожидаемые результаты.

Ведущей технологией обучения является проблемное обучение.

Кроме того, при изучении тем биографического характера будет применяться технология развития критического творческого мышления. Ряд уроков будет построено в технологии урока-исследования. Метод проектов будет использован при изучении различных разделов курса литературы (тему проектов выбирают учащиеся)

№ п/п	Ведущая технология	Цели	Задачи	Ожидаемые результаты
1.	Проблемное обучение	Организация деятельности обучающихся по разрешению проблемных вопросов, задач и ситуаций под руководством учителя или самостоятельно	1.Поставить ученика в позицию полноправного субъекта обучения. 2.Включить его в процесс взаимодействия (учитель-ученик, ученик-ученик). 3.Организовать деятельность как процесс решения проблем на основе диалога. 4.Организовать обучение на высоком уровне трудности. 5.Создать условия для индивидуальной (самостоятельных и интеллектуально развитых	Творческое овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, развитие их способностей к осмыслению и усвоению новой информации.

			учащихся) и групповой совместной работы.	
2.	Урок-исследование	Научить ученика самостоятельно осмысливать, определять главное, структуировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.	1.Развивать критическое мышление через работу с различными источниками информации. 2.Привлекать обучающихся к совместному целеполаганию, рефлексии. 3.Организовать парную, коллективную и индивидуальную деятельность с использованием алгоритма (стадия вызова-стадия осмысления-стадия рефлексии).	Приобретение обучающимися исследовательских навыков
3.	Метод проектов	Организация совместной и индивидуальной работы учащихся над проблемой с предъявлением результатов своей деятельности.	1.Формировать у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания. 2.Учить работать планировать действия и обдумывать принимаемые решения. 3.Актуализировать речевые умения (говорение, аудирование, чтение и письмо), совершенствовать навыки работы с текстами разных стилей и типов в процессе информационно-смысловой переработки текста. 3.Формировать умения сотрудничать в группе.	Создание индивидуального или коллективного интеллектуального продукта-проекта.

Приложение 1

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение характеризовать основные проблемы, композиционные особенности изученного произведения, определять авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней, характеризовать, сопоставлять главных героев, выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку.

При ответе ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, подтверждая примерами из текста;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, формулировать своё отношение к ней, характеризовать, привести необходимые примеры не только из произведения, но и из жизни;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом изложении материала.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, формулировать своё отношение к ней;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующих материалов.

II.ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Примерный объём классного сочинения – 2,5-4 страницы. Объём сочинения зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются : умение раскрывать тему;
умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибки; 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок; А также 7 грамматических ошибок

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

«5»-91%;
«4»-74%;
«3»-58%.

IV. ОЦЕНКА ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

- оригинальность идеи, способа решения проблемы-(0-3 балла);
- социальное и прикладное значение полученных результатов (0-3 балла);
- уровень организации и проведения презентации: обеспечение объектами наглядности и информационная поддержка (0-3 балла);
- защита проекта: доказательность, логика, научная речь (0-3 балла;
- особое мнение комиссии (0-3 балла).

Итого: максимальное количество **15 баллов.**
«5»- 13-15 баллов;
«4»-10-12 баллов;
«3»-7-9 баллов.
«2» проектные работы не оцениваются.

Содержание курса

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:
- «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общие понятия об историко-литературном процессе.

XIX век
I
Русская литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

Лирика: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…».

Философские осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы – Петру и Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные

мотивы лирики Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Нос». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века – реализм и романтизм (общая характеристика).

II
Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Из поэзии середины XIX века

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium», «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы, природа…», «К.Б.» «Я встретив вас – и всё былое…»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Слёзы людские, о слёзы людские…», «Осенний вечер».

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А.А.Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…».

Для чтения и бесед

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…», «В лунном сиянии…».

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Коль любить, так без рассудку…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Средь шумного бала, случайно…», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия».

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

««Очарованный странник»**».** Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

А.П. Чехов

Рассказы:

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишнёвый сад»

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения)**.**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения)**.**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной

разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения)**.**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский *Жизнь и творчество (обзор).*
Стихотворения. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов
Жизнь и творчество (обзор).
«Колымские рассказы». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын
Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзорно)
Своеобразие раскрытия “лагерной” темы Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин
(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)
Рассказы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков
Повесть «Сотников»
Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин
Повесть «Прощание с Матерой»
Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов
Стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский
Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.
Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»
Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор современной литературы коренных народов Севера.

Еремей Айпин (возможен выбор другого писателя – современника). Жизнь и творчество. Повесть «В тени старого кедра». Пути взросления юноши Микуля. Обычаи и традиции народов Севера в повести.

Роман «Божья Матерь в кровавых снегах». События 30-х годов прошлого века – восстание остяков – малых народов Севера (хантов) – против красных. Наблюдения маленького человека с особым природным взглядом на события.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Приложение 2.

1.Количество контрольных и проверочных работ:

- количество работ-4

- сочинений-8;
- зачетов (защита проектов)-2
- административных контрольных работ-1.

2. Темы уроков, которые будут проведены на основе современных технологий.

Проблемное обучение будет использоваться на каждом уроке.

Технология урока-исследования

- А.С.Пушкин. Медный всадник
- М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Невский проспект
- Ф.И.Тютчев.
- А.А.Фет.
- М.А.Булгаков
- А.Платонов «Котлован»
- А.И.Солженицын
- Современная проза

Метод проектов:

1.Проектная работа по произведениям 1 половины и 2 половины 19 века (тему определяют учащиеся).

Интернет-ресурсы по литературе:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.) www.gramma.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
5. БиблиоГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru
6. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
8. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
9. Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru
10. Слова: поэзия Серебряного века http://slova.org.ru
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya/
12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Пушкин Александр Сергеевич http://www.aleksandrpushkin.net.ru
14. Чехов Антон Павлович http://www.antonchehov.org.ru

Приложение 3

Список литературы: учебник, методическая литература для учителя:

- Ионина Г.Н. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.–М.: «Мнемозина», 2009.
- Ионина Г.Н. . Русская литература 19 века. 10 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений – 2-е изд.—М.: «Мнемозина», 2001.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.Поурочные разработки по литературе.1 половина 19 века., 10 класс. .- М.:" Вако",2004.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.Поурочные разработки по литературе.2 половина 19 века., 10 класс. .- М.:" Вако",2007
- Курганова Л.А.По страницам литературных произведений.5-11 класс: викторины.-Волгоград: Учитель, 2009.
- Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах.- СПб.:Тригон, 2005;

ЦОРы для учителя:

- интернет - ресурсы и презентации по творчеству всех писателей, изучаемых в 10-11 классах;
- электронная библиотека: словарь В.И.Даля, словарь Д.Н.Ушакова энциклопедический словарь (компакт-диск);
- электронная версия газеты «1 сентября» Литература (2003-2006 гг.);

- **Литература для обучающихся:**
  - 1.Курганова Л.А.По страницам литературных произведений.5-11 класс :викторины.-Волгоград:Учитель,2009.
  - Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах.-СПб.:Тригон,2005

- **ЦОРы для учащихся:**

-электронная библиотека: словарь В.И.Даля, словарь Д.Н.Ушакова, энциклопедический словарь.

Тематическое планирование
Литература, 10 класс

№	Дата		Раздел . Кол-во часов	Цели изучения раздела	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	ЗУН	ОУУН
	План	Факт							
1			**Обзорная тема. Ведение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. 1 час**	Познакомить учащихся с ключевыми особенностями развития русской литературы на этапе ее национального самоопределения. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы	Русская литература в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный урок; урок-лекция	Историко-литературный процесс. Литературный процесс. Национальные особенности литературного процесса. Фазы и стадии развития национальной литературы в русле мирового литературного процесса.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Составление опорных схем. Формирование тезисов.

2			**Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. 6 часов. (А.С.Пушкин. 3 часа. М.Ю.Лермонтов. 1 час. Н.В.Гоголь. 2 часа)**	Обобщить и закрепить знания о творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова, а также представление о романтизме как художественном методе и литературном направлении. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования романтизма в русской литературе 19 века на примере ранее изученных произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова. Закрепить знания о своеобразии личности и творчества А.С.Пушкина. Раскрыть глубину проблематики и гуманистический пафос поэмы «Медный всадник».	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков; урок-погружение в мир поэта	Литературное направление, течение. Романтизм, реализм. Многообразие авторских стилей.	Анализ статей учебника. Подбор примеров. Работа с дополнительными источниками.
3.					Поэма «Медный всадник». Тема Петра I в творчестве Пушкина.	Поэма «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра I в творчестве Пушкина. Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. Двойственное изображение его личности и исторической роли.	Урок-анализ художественного произведения	Проблематика. Историзм. Противоречивость и цельность. Художественный мир произведения.	Выразительное чтение. Сопоставительный анализ эпизодов. Словарная работа.
4					«Бедный Евгений» и «державный исполин».	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Смысл противостояния «великого человека» и «маленького человека».	Урок-анализ поэтического текста	Конфликт. Образ автора, авторская позиция. Система образов. Символические образы. Образ «героя» в европейской и русской литературе. Мотив. Идея. Художественный образ. Творческий диалог. Гуманизм.	Выявление авторской позиции и средств ее выражения. Выборочное чтение. Самостоятельный ответ на проблемный вопрос.

5.				Повторить и обобщить знания учащихся о своеобразии личности и поэтического творчества М.Ю.Лермонтова. Закрепить понимание основных свойств романтизма и реализма как литературных направлений. Продолжить обучение комплексному анализу лирики, созданию отзыва о стихотворении. Показать взаимосвязь и различия между ведущим литературным направлением и индивидуально-авторским стилем.	Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова.	Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова. энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики.	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Романтизм. Лирический герой. Психологизм. Мотивы лирики. Духовная проблематика. Пафос.	Анализ идейного и эмоционально-образного содержания лирических произведений. Сопоставление стихотворений. Формулирование собственной оценки прочитанных произведений.
6.				Повторить знания об особенностях мироощущения и творческой манеры Н.В.Гоголя. раскрыть глубину нравственной проблематики «Петербургских повестей» на примере повести «Шинель». Показать мастерство писателя в	Петербургские повести, их место в художественном мире Гоголя.	Сюжет повести «Шинель». Гротеск, фантастика как приемы критического изображения действительности. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к герою.	Урок-анализ художественного произведения	Повесть. Сюжет. Персонаж. Тематика. Абсурдное и бытовое. Эпический цикл. Герой, характер, тип. Многозначность художественного образа.	Пересказ- извлечение, анализ художественных средств, позволяющих создать образ героя.

7.				создании «маленького человека», значение этого художественного открытия для дальнейшего становления русской литературы. Раскрыть взаимодействие романтических и реалистических приемов в творческой манере Гоголя.	Особенности гоголевской типизации.	Изображение героя через «вещный мир». Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести.	Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков	Язык, стиль произведения. Деталь. Символ. Тема. Сквозная тема. Преемственность в литературе.	Выявление роли художественной детали. Сравнение проблематики произведений разных авторов.
8.			**Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Обзор. 2 часа**	Раскрыть важнейшие черты реализма, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть закономерности культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов.	Творчество Стендаля.	Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное».	Комбинированный урок; урок-анализ художественного произведения	Творческий метод. Художественное направление. Стиль писателя.	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Сопоставление произведений русских и зарубежных писателей.
9.					Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио».	Расцвет европейского реалистического романа.	Комбинированный урок; урок-анализ художественного произведения	Познавательные функции литературы. Роман как литературный жанр. Социальная проблематика. Психологизм.	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Сопоставление произведений русских и зарубежных писателей.

10			**И.С.Тургенев. 9 часов**	Раскрыть своеобразие художественного мира И.С.Тургенева на примере романа «Отцы и дети». Показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики творчества Тургенева. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приемов характеристики героя). Показать роль И.С.Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы.	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С.Тургенева.	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С.Тургенева.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Проблематика творчества.	Работа с учебником и дополнительными источниками. Составление плана. Конспектирование.
11					Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева.	Особенности мировоззрения и таланта, чуткость к первоочередным вопросам общественной жизни. Художественное совершенство прозы Тургенева.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Тема. Проблематика. Идея. Философская основа творчества. Поэтика. Композиция. Портрет. Пейзаж. Художественное пространство и время.	Работа с учебником. Конспектирование. Подбор примеров. Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение стихотворений в прозе.
12					Творческая история романа «Отцы и дети».	Герои своего времени в романах Тургенева 50-х годов 19 века «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».. Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров и его прототипы.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Замысел и его воплощение. Прототип. Жизнеподобие. Герой, характер, тип. Социальная проблематика. Исторический контекст.	Сопоставление литературного героя с его прототипами. Анализ эпизода. Работа с учебником.
13					Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	Явная противоположность и скрытое сходство героев. Споры партий и конфликт поколений в романе. Оценка романа и героя в критике 60-х годов 19 века.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Портрет. Деталь. Психологизм. Контраст. Подтекст. Проблематика. Система образов. Антитеза. Идея. Проблематика. Литературная критика. Реализм.	Сравнительная характеристика . выявление мотивов поступков героев. Сопоставление эпизодов. Комментированное чтение.

14					Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	Базаров в кругу единомышленников.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ирония, сатира, сарказм. Образ автора. Композиционные приемы. Протагонист. Антагонист.	Выборочный пересказ. Подбор цитат. Выявление ведущих художественных приемов, стилевых особенностей повествования.
15.					Автор и герой в романе.	Сложность позиции И.С.Тургенева.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Авторская позиция.	Анализ средств выражения авторской позиции.
16.					Внутренний конфликт Базарова.	Испытание любовью. Значение женских образов в романе.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Психологизм. Диалог. Монолог. Внутренняя речь.	Характеристика героя (героини). Составление сообщения по проблемной теме.
17					Базаров и его родители.	Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Конфликт. Пейзаж. Психологическая деталь. Авторская позиция.	Пересказ-извлечение. Пересказ-анализ. Ответ на проблемный вопрос.
18.					Базаров как «трагическое лицо».	Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Трагический конфликт. Композиция. Эпилог. Пейзаж. Авторская оценка. Лиризм. Поэтика.	Характеристика героя. Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение. Составление плана сочинения. Сообщение по материалам учебника. И самостоятельно изученных источников.

19			**Н,Г,Чернышевский. 2 часа.**	Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?» разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского литературного общества и литературный процесс второй половины 19 века.	Судьба и личность Н.Г.Чернышевского.	Судьба и личность Н.Г.Чернышевского. его роль в общественном движении середины 19 века. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Литературная критика. Литература и действительность. Проблематика. Идея. Фабула. Подтекст.	Работа с учебником. Подготовка устных сообщений. Пересказ-извлечение. Анализ сюжета.
20					Своеобразие жанра романа «Что делать?»	Основные элементы его художественного мира. Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны, их функция в романе. Образ будущего в романе. Пафос любви к человечеству в произведении.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Автор. Герой. Моральная проблематика. Аллегория. Иносказание. Авторская позиция. Гуманизм.	Характеристика героя. Выявление идеи автора. Анализ эпизода. Определение его связи с проблематикой романа. Письменный ответ на вопрос.
21			**И.А.Гончаров. 7 часов.**	Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И.А.Гончарова как писателя- реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияние среды на	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова.	Черты реализма в прозе И.А.Гончарова. проблематика романов И.А.Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв»	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Проза. Эпические жанры. Проблематика. Идея. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Поэтика.	Подготовка докладов, сообщений по теме. Конспектирование. Работа с учебником. Выявление ключевых тем, проблем, идей в творчестве писателя.
22					Роман «Обломов».	Реалистические приемы изображения главного героя в первой части. Традиции «гоголевской школы» в романе.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Понятие «школы» в литературе.	Сжатый пересказ. Анализ эпизода. Составление плана характеристики.

23				формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении сложных, противоречивых жизненных явлений.	Полнота и сложность характера Обломова.	Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Обломов и Захар.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Герой, характер, тип. Авторская позиция. Индивидуальное и типическое. Второстепенные герои. Система образов. Внутренняя речь.	Анализ эпизода. Сопоставление эпизодов. Составление развернутой характеристики героя. Анализ образной системы произведения. Сопоставление героев разных произведений.
24					Андрей Штольц как антипод Обломова.	Смысл сопоставления героев в романе.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Характер. Образ. Антитеза.	Сравнительная характеристика. Анализ композиции романа.
25.					Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Герой, характер. Портрет. Деталь.	Выборочный пересказ. Пересказ-анализ. Выявление авторского отношения к герою.
26.					Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	Историко-философский смысл произведения. «Обломовщина» как явление русской жизни. Конкретно-историческое и «вечное» содержание романа. Образ Обломова в кинематографе (режиссер Н.Михалков. «Несколько дней из жизни Обломова»)	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Авторская позиция. Замысел. Художественный образ. Проблематика. Идея. Литературная критика. Пафос. Полемика. Обобщенность художественного образа. «Вечные образы» в литературе. Интерпретация. Литература как искусство слова.	Цитирование. Дискуссия. Ответ на проблемный вопрос. Формулирование вывод. Формулирование и доказательство собственной оценки произведения. Создание рецензии. Подбор примеров, аргументов. Отзыв об актерском и режиссерском прочтении романа. Рецензия на кинофильм.
27					Классное сочинение		Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков		

28			**А.Н.Островский. 6 часов**	Раскрыть главные черты драматургии А.Н.Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме.	Личность и творчество А.Н.Островского.	Личность и творчество драматурга. А.Н.Островский – создатель русского национального театра	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Драма как род литературы. Национальная драматургия.	Подготовка устных сообщений по теме.
29					Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сюжет. Система персонажей. Идея, пафос. Художественный образ. Трагический конфликт. Символ.	Работа с учебником. Выявление символического смысла образов.
30.					Нравы города Калинова	Изображение А.Н.Островским драматических протииворечий русской жизни в кризисную эпоху.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Драма как жанр. Конфликт. Стадии развития действия.	Выразительное чтение по ролям. Анализ ремарок. Составление плана. Анализ взаимодействия сюжетных линий в пьесе. Выявление этапов в развитии действия.
31					Образ Катерины Кабановой.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством».	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков		

32					Смысл названия пьесы.	Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сюжет. Система образов. Монолог. Диалог. Конфликт. Тематический параллелизм. Кульминация. Развязка. Контраст.	Выявление исторического и общечеловеческого содержания пьесы. Изучение речевой характеристики как важнейшего средства создания образа героя.
33					Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского.	Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Художественный образ. Сюжет, композиция. Язык и стиль произведения. Тематика, проблематика. Форма и содержание.	Сообщение по теме. Выразительное чтение, инсценирование. Устный отзыв о прочитанной пьесе.
34			**Ф.И.Тютчев. 2 часа**	Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики.	Судьба и поэзия Ф.И.Тютчева.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. Человек и природа: драматизм их взаимоотношений в лирике Тютчев.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография поэта. Эволюция творчества. Романтизм. Философская лирика. Лирический герой.	Выявление особенностей стиля поэта. Определение признаков литературного направления. Выразительное чтение, заучивание наизусть. Комплексный анализ стихотворений. Создание плана сочинения-отзыва о лирическом произведении.
35					Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.	Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический сюжет. Автор. Лирический герой. Автобиографичность творчества.	Создание устных и письменных отзывов о лирических произведениях. Самостоятельная работа с учебником и дополнительной литературой.

36			**Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Обзор. 1 час.**	Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе 19 века и причины отступления на второй план лирических жанров в эпоху расцвета прозы. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы 19 века и значение этих споров для судеб русской поэзии.	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века.	Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Проблематика. Литературный процесс. Поэзия и действительность. Общественная роль литературы.	Подбор примеров к теоретическому материалу. Составление сравнительной таблицы.
37			**Н. А.Некрасов. 9 часов + 3 часа Р.Р.**	Раскрыть особенности личности и творчества Н.А.Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Продолжить обучение анализу идейно-тематического содержания произведения, выявления авторского замысла и средств его воплощения.	Личность и творчество Н.А.Некрасова.	Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография поэта. Народность. Проблематика. Лирический герой.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.
38					Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Элегия. Эволюция жанра. Мотивы лирики.	Составление характеристики лирического героя.
39					Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.	Новизна содержания и поэтического языка. Любовная и сатирическая поэзия Некрасова.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Традиции. Новаторство. Психологизм. Стиль. Стихотворный размер. Фольклорные традиции. Изобразительно-выразительные средства в лирике.	Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов. Анализ содержания и формальных признаков стихотворения.
40					«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	Масштабность замысла поэмы-эпопеи.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Жанр поэмы-эпопеи. Историко-литературный контекст. Социально-историческая проблематика.	Работа с материалом учебника и справочной литературой.

41					Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сюжет, композиция, язык произведения.	Выразительное чтение. Выявление особенностей языка поэмы.
42					Изменение крестьянских представлений о счастье.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Герои. Система образов.	Сопоставление эпизодов. Комментированное чтение.
43					Крестьянские судьбы в изображении Н.А.Некрасова.	Яким Нагой и Ермил Гирин. Нравственные последствия крепостничества в поэме.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Герой, характер, тип.	Выборочный пересказ. Выразительное чтение. Выявление стилевых особенностей. Пересказ. Комментированное чтение. Анализ роли образа в художественном мире произведения.
44					Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Судьба русской крестьянки. Ее нравственная красота и духовная сил	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Характер. Образ героя. Речевая характеристика. Авторская позиция. Песня. Плач.	Составление цитатного плана. Устная характеристика героини. Подготовка к сочинению. Характеристика героя. Цитирование.
45					Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	Открытый финал поэмы. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Проблематика. Герой. Идея. Эпичность. Лиризм. Пафос. Композиция.	
46 47 48					Классное сочинение. (3 часа)		Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков		

49			**А.А.Фет. 2 часа.**	Раскрыть художественное своеобразие лирики А.А.Фета, новаторские черты творчества поэта. Продолжить обучение анализу лирики.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета.	А.А.Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Поэзия. Лирический герой. Художественный образ. Содержание и форма. Мотивы лирики. Традиции. Романтизм.	Выразительное чтение и заучивание наизусть. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций. Сопоставительный анализ стихотворений. Выявление сквозных мотивов творчества поэта.
50					Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты.	«Шепот, робкое дыханье…» стихотворения по выбору. Музыка в лирике Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Новаторство. Ритм. Рифма. Интонация. Звукопись. Инструментовка стиха. Строфика. Лирические жанры. Песня. Романс. Литература и другие виды искусства.	Комплексный анализ лирики. Устная интерпретация лирического произведения. Сопоставление лирических произведений и музыкальных интерпретаций.
51			**А.К.Толстой. 2 часа.**	Познакомить с творчеством своеобразного русского поэта, прозаика и драматурга. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А.К.Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения.	Лирика А.К.Толстого.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого, проза и драматургия А.К.Толстого.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Личность и творчество писателя. Эпос. Лирика. Драма. Жанр. Баллада, элегия, послание, лирическое стихотворение. Историческая трагедия.	Выразительное чтение. Определение жанровых признаков произведений. Выявление особенностей авторского стиля. Сопоставление стихотворений разных авторов.
52					Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Стилизация, пародия. Юмор.	Выразительное комментированное чтение.
53			**М.Е.Салтыков-Щедрин. 3 часа.**	Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Показать современность	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. «История одного города».	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. «История одного города».	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Сатира. Сюжет. Проблематика. Пародия.	Сжатый пересказ. Комментирование.

54				поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики.	Глуповские градоначальники.	Гротескное изображение пороков государственной власти в.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Гротеск, гипербола, сарказм. Художественная условность. Идея, пафос. Автор и повествователь. Образ автора. Подтекст.	Анализ эпизода. Выявление сатирических приемов. Отбор примеров по теме. Дискуссия.
55					Народ в «Истории одного города».	Размышления автора о прошлом и будущем России. Финал произведения, возможность разных его истолкований.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность.	Дискуссия. Подготовка сообщений. Составление планов сочинений.
56			**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч.Диккенс. Обзор. 1 час.**	Познакомить с биографией и творчеством писателя. Раскрыть гуманистический характер прозы Диккенса. Выявить переклички между образным миром английского романиста и творчеством русских писателей.	Жизнь и творчество Ч.Диккенса.	Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Роман как литературный жанр. Реализм. Социальная проблематика. Святочный рассказ.	Анализ эпизода. Сообщение о жизни и творчестве писателя.
57			**Ф.М.Достоевский. 8 часов.**	Раскрыть своеобразие художественного мира писателя на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, глубину анализа человеческой натуры в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Автобиографическая проза. Публицистика.	Сообщения по материалам учебника и автобиографической прозы.
58					Атмосфера 60-х годов 19 века и ее отражение в романе «Преступление и наказание».	Прототипы Раскольникова.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Тема. Проблематика. Идейные течения. Документальная основа произведения. Вымысел.	Анализ эпизодов. Сопоставление публицистической прозы и художественного произведения.

59					«Униженные и оскорбленные» в романе.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе. Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф.М.Достоевского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Система персонажей. Традиции и новаторство. Персонаж. Психологизм. Авторская позиция.	Выборочный пересказ. Пересказ-анализ.
60					Истоки и смысл теории Раскольникова.	Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Своеобразие психологизма Достоевского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Психологизм. стиль повествования. Идеологический роман. Идейное многоголосие. Способы изображения внутреннего мира героя.	Выявление художественных особенностей произведения. Анализ эпизода. Словарная работа.
61					Идея и натура Раскольникова.	Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Герой. Характер. Идейное содержание и форма произведения.	Отбор эпизодов. Чтение и комментирование.
62					Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Система образов. Герои-двойники и антиподы.	Пересказ-извлечение. Сопоставление героев романа.
63					Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Идея. Пафос. Авторская позиция.	Сопоставительный анализ эпизодов.
64					Раскольников в эпилоге романа.	Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Идея. Мировоззрение писателя. Художественный образ. Внесюжетные эпизоды. Эпилог.	Сообщения по материалам учебника. Составление тезисного плана сочинения.

65			**Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор. 1**	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины 19 века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Интерпретации. Литературная критика. Реализм. Поэтика.	Анализ фрагментов критических статей. Ответ на проблемный вопрос . участие в дискуссии.
66.			**Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80 – х годах 19 века. Идеал народности в литературе. Обзор. 1 час.**	Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни.	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов.	Идеал народности в художественной литературе.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Идея. Историко-литературный процесс. Народность. Эволюция понятия «народность» в русской культуре.	Работа с дополнительными источниками.
67			**Л.Н.Толстой. 16 часов.**	Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа как сложную, многоуровневую художественную систему, подчиненную единому авторскому замыслу. Раскрыть некоторые	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Мемуары.	Сообщения по материалам учебника.
68					Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого.	Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Идея. Мировоззрение. Публицистика. Философская проза.	Работа с учебником. Составление тезисов. Конспектирование.
69					«Война и мир» как роман – эпопея.	Творческая история произведения. Отличие эпопеи Толстого от европейского романа 19 века.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Эпопея. Роман. Замысел и его воплощение. Роман-эпопея. Народность. Историзм.	Выявление жанровых признаков произведения. Доклад. Подбор аргументов к тезису.

70				ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приемам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций	Сатирическое изображение большого света в романе.	Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Анализ эпизода. Подбор примеров по теме. Словарная работа. Комментирование.
71					Семьи Ростовых и Болконских.	Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Герой, характер. Авторская позиция. Юмор. Лиризм повествования. Композиция. Эпизод. Тема. Идея. Контекст.	Сопоставление эпизодов. Выразительное чтение. Составление плана сообщения. Выявление идейно-смысловой и композиционной роли эпизода.
72					Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов.	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	Урок-анализ художественного произведения.	Авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность.	Анализ эпизода. Выявление авторской позиции и средств ее выражения.
73					Образ Наташи Ростовой.	Особое место Наташи в системе образов романа «Война и мир».	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Портрет. Внутренний монолог. Речевая характеристика.	Выявление ключевых портретных деталей. Характеристика героини.
74					Духовные искания любимых героев Толстого.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	Урок-анализ художественного произведения	Герой, характер. Внутренний мир героя. Эволюция характера. Динамика образа.	Выборочный пересказ с элементами анализа. Сравнение героев.

75					Война 1812 года в судьбах героев романа.	Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. Образ Тихона Щербатого. Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростова. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении. Сцена молебна.	Урок-анализ художественного произведения	Сюжет. Образ автора. Идея. Авторские отступления. Художественное пространство и время. Портрет. Речь героя. Пафос. Автор и герой. Роман-эпопея.	Сжатый пересказ. Анализ эпизода. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Выявление функций эпизода в контексте целого. Анализ композиции.
76					Наполеон и Кутузов.	Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории. Тема истинного и ложного в романе. Философия истории в романе. Место в нем авторских отступлений.	Урок-анализ художественного произведения	Портрет. Деталь. Сатира. Ирония. Авторская позиция. Мотив. Лейтмотив. Идея. Проблематика. Жанр романа-эпопеи.	Сравнительная характеристика. Подбор примеров по теме. Подготовка черновика сочинения. Анализ внесюжетных элементов романа.
77					Народность в понимании Л.Н.Толстого.	Пьер Безухов и Платон Каратаев.	Урок-анализ художественного произведения	Идея. Народность. Герой. Образ. Тип.	Сжатый пересказ. Характеристика героя.
78					Финал произведения.	Полемический характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре романа.	Урок-анализ художественного произведения	Проблематика. Антитеза. Конфликт. Образ автора. Психологизм. Художественное время. Историзм. Реализм. Символический образ.	Выборочное чтение. Составление историко-бытового комментария. Дискуссия. Анализ важнейших элементов художественной структуры романа.

79					Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Литература как искусство слова и другие виды искусства.	Сопоставление интерпретаций. Создание отзывов, рецензий.
80 81 82					Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». (3 часа)		Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков		
83			**Н.С.Лесков. 3 часа**	Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н.С.Лескова. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	Национальный характер в произведениях Лескова.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Литературный процесс. Фабула. Герой. Характер.	Работа с учебником. Доклад. Отзыв о рассказе. Выборочное чтение.
84					Н. С.Лесков. «Очарованный странник».	Пестрота русского мира в хронике.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Язык и стиль. Речь героя. Разноречие. Сказ. Хроника. Фрагментарность.	Выявление стилевых особенностей текста. Пересказ-анализ. Характеристика героя.
85					Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах.	Судьба Ивана Флягина. Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие повествовательной манеры Лескова.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Мировоззрение писателя и его отражение в творчестве. Язык и стиль. Сказ.	Выявление стилевых особенностей текста.
86			**Зарубежная драматургия конца 19-начала 20 века.**	Сформировать представление о творчестве Г.Ибсена. его роль в развитии новой драмы и связь с	Творческий путь Г.Ибсена.	Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Драматургия. Новая драма. Психологизм.	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Работа с электронными ресурсами.

87				проблематикой русской литературы. Познакомиться с особенностями творчества Б.Шоу.	Социальная проблематика пьес Шоу.	Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Социальная проблематика. Публицистика. Юмор. Сатира.	Анализ драматического произведения. Дискуссия.
88					К. Л.Хетагуров. Жизнь и творчество.	Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.	Урок внеклассного чтения		
89					Ги де Мопассан – мастер новеллы	Тематические группы новелл Ги де Мопассана	Урок внеклассного чтения		
90			**А.П.Чехов. 7 часов+ 3 часа Р.Р.**	Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А.П.Чехова. раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишневый сад».	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения (на примере двух рассказов по выбору)	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Биография писателя. Стиль. Мемуары. Эпистолярный жанр. Творческая эволюция.	Анализ драматического произведения. Дискуссия.
91 92					Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова Драматическая судьба любви в мире слабых людей.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Драматическая судьба любви в мире слабых людей.. рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».	Урок-анализ художественного произведения	Сюжет. Тема, проблематика. Юмор. Сатира. Лиризм. Драматизм. Поэтика. Трагикомическое. Пейзаж. Авторская позиция.	Пересказ-анализ. Выразительное чтение. Составление проблемных вопросов. Объяснение мотивов поступков героя. Выявление авторской позиции, выявление художественной идеи рассказа. Отзыв. Рецензия.
93					«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии.	Урок-анализ художественного произведения	Конфликт. Сюжет. Композиция. Система образов. Комедия.	Выявление художественных особенностей пьесы. Анализ теоретического материала, подбор примеров.

94					Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Урок-анализ художественного произведения	Герой, характер, тип. Интонация. Темп. Ритм.	Анализ сцены. Характеристика героя. Чтение по ролям.
95.					Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	Отношение автора к героям.	Урок-анализ художественного произведения	Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Подтекст. Умолчание.	Поиск средств выражения авторской позиции. Анализ ремарок.
96.					Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад».	Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишневый сад».	Урок-анализ художественного произведения	Жанр. Стиль и язык.	Анализ теоретического материала.
97 98 99					Классное сочинение. (3 часа)		Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков		
100			**Нравственные уроки русской литературы 19 века. Обзор. 5 часов**	Обобщить ключевые идеи курса, сделать выводы о национальном своеобразии русской литературы 19 века и ее всемирном значении.	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	Художественное своеобразие русской литературы 19 века		Проблематика. Идея. Пафос. Литературный процесс и его историческая обусловленность.	Подготовка докладов, рефератов, сочинений. Отбор тезисов и аргументов по заданной теме
101 102					Классное сочинение (2 часа)		Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков		Создание сочинений, творческих работ в разных жанрах.
103 104					Зачётная работа за 2 полугодие (по изученным произведениям)		Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков		Выполнение контрольной работы в заданном формате.
105			**Итоговый урок 1 час**		Путешествие по страницам изученных произведений.		Урок-конференция		

Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету «литература»
для 11 класса

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах составлена **на основе примерной программы** среднего общего образования по литературе (базовый уровень), соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования, **авторской программы Беленького Г.И., Красновского Э.А., Лыссого Ю.И., Снежневской М.А., Хреновой О.М. –М.: «Мнемозина», 2011**

Рабочая программа рассчитана **на 210 часов (105 часов в 10 классе, 105 – в 11 классе)**. Количество часов в неделю **-3.**

Уровень программы - **базовый.**

УМК:

Лыссый Ю.И. Русская литература 20 века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень. В 2-х ч./ под ред Ю.И. Лыссого – М.: Мнемозина, 2010.

Методическая литература для учителя:

-Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1 полугодие. – М. «Вако», 2013

-Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 2 полугодие. – М. «Вако», 2012

-Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах.-СПб.:Тригон,2012;

ЦОРы для учителя:

- интернет - ресурсы

-электронная библиотека: словарь В.И.Даля, словарь Д.Н.Ушакова энциклопедический словарь (компакт-диск);

-электронная версия газеты «1 сентября» Литература.

Цели и задачи преподавания литературы.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» в 10-11 классах изучается на историко-литературной основе.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных

произведений.

Преподавание литературы направлено на

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели преподавания литературы соответствуют **основной цели МБОУ «СОШ № 13»:** выпускник, физически, нравственно и интеллектуально здоровый, получивший профильное образование, способный к самореализации в обществе.

В целях воспитания у обучающихся патриотических чувств и формирования у них образовательных филологических компетенций в курс литературы введен региональный компонент: литература коренных народов Севера. Региональный компонент играет весомую роль в развитии как литературного, так и гуманитарного образования в целом; активно воздействуя на формирование ценностных установок обучающихся, на развитие их эстетического восприятия.

Региональный компонент в ХМАО-Югры прежде всего нацелен на формирование ценностных установок личности и реализуется через всю систему гуманитарного, в том числе и литературного, образования.

Задачами регионального компонента литературного образования, является, прежде всего, предоставление обучающимся достаточно полной информации о художественной литературе ханты в её внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России и её литературы, пробуждая тем самым интерес к народному литературному наследию, как самого яркого этнокультурного наследия.

Задачи для реализации цели литературного образования:

- учить читать и изучать выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
- формировать знания и умения, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетические чувства школьников;
- способствовать воспитанию эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Общепредметные задачи:

- формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы.

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

- воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к литературе.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-11 классов

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 10 класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

-о наиболее существенных литературных направлениях;

-о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- читать выразительно прозу и стихи; пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ эпизода(сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе;

- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
– анализ и интерпретация произведения;
– составление планов, рецензий, тезисов, конспектов своих выступлений на литературные темы;
и написание рецензии на произведения;
-написание сочинений разных жанров: сочинение-рассуждение, анализ эпизода(сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе;
- целенаправленный поиск информации и работа с различными источниками, в том числе и интернет- источниками.

Контроль за деятельностью обучающихся

- устные ответы учащихся;
- тест;
- сочинение – рассуждение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; сочинение-отзыв
- семинары, конференции

Ведущая технология, её цели, задачи и ожидаемые результаты.

Ведущей технологией обучения является проблемное обучение.
Кроме того, при изучении тем биографического характера будет применяться технология развития критического творческого мышления. Ряд уроков будет построено в технологии урока-исследования. Метод проектов будет использован при изучении различных разделов курса литературы (тему проектов выбирают учащиеся)

№ п/п	Ведущая технология	Цели	Задачи	Ожидаемые результаты
1.	Проблемное обучение	Организация деятельности обучающихся по разрешению проблемных вопросов, задач и ситуаций под руководством учителя или самостоятельно	1.Поставить ученика в позицию полноправного субъекта обучения. 2.Включить его в процесс взаимодействия (учитель-ученик, ученик-ученик). 3.Организовать деятельность как процесс решения проблем на основе диалога. 4.Организовать обучение на высоком уровне трудности. 5.Создать условия для индивидуальной(самостоятельных и интеллектуально развитых учащихся) и групповой совместной работы.	Творческое овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, развитие их способностей к осмыслению и усвоению новой информации.
2.	Урок-исследование	Научить ученика самостоятельно осмысливать, определять главное, структуировать и передавать	1.Развивать критическое мышление через работу с различными источниками информации. 2.Привлекать обучающихся к совместному целеполаганию, рефлексии. 3.Организовать парную,	Приобретение обучающимися исследовательских навыков

		информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.	коллективную и индивидуальную деятельность с использованием алгоритма (стадия вызова-стадия осмысления-стадия рефлексии).	
3.	Метод проектов	Организация совместной и индивидуальной работы учащихся над проблемой с предъявлением результатов своей деятельности.	1.Формировать у обучающихся способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания. 2.Учить работать планировать действия и обдумывать принимаемые решения. 3.Актуализировать речевые умения (говорение, аудирование, чтение и письмо), совершенствовать навыки работы с текстами разных стилей и типов в процессе информационно-смысловой переработки текста. 3.Формировать умения сотрудничать в группе.	Создание индивидуального или коллективного интеллектуального продукта-проекта.

Приложение 1

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение характеризовать основные проблемы, композиционные особенности изученного произведения, определять авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней, характеризовать, сопоставлять главных героев, выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку.

При ответе ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, подтверждая примерами из текста;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, формулировать своё отношение к ней, характеризовать, привести необходимые примеры не только из произведения, но и из жизни;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом изложении материала.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, формулировать своё отношение к ней;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующих материалов.

II.ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Сочинение– основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Примерный объём классного сочинения – 2,5-4 страницы. Объём сочинения зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются : умение раскрывать тему;
умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2

	4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибки; 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок; А также 7 грамматических ошибок

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

«5»-91%;
«4»-74%;
«3»-58%.

IV. ОЦЕНКА ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

- оригинальность идеи, способа решения проблемы-(0-3 балла);
- социальное и прикладное значение полученных результатов (0-3 балла);
- уровень организации и проведения презентации: обеспечение объектами наглядности и информационная поддержка(0-3 балла);
- защита проекта: доказательность, логика, научная речь(0-3 балла;
- особое мнение комиссии (0-3 балла).

Итого: максимальное количество **15 баллов.**
«5»- 13-15 баллов;
«4»-10-12 баллов;
«3»-7-9 баллов.
«2» проектные работы не оцениваются.

Содержание курса

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:
- «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общие понятия об историко-литературном процессе.

XIX век
I
Русская литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

Лирика: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…».

Философские осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы – Петру и Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Нос». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века – реализм и романтизм (общая характеристика).

II
Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Из поэзии середины XIX века

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium», «О, как убийственно мы любим…», «Не то, что мните вы, природа…», «К.Б.» «Я встретив вас – и всё былое…»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Слёзы людские, о слёзы людские…», «Осенний вечер».

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А.А.Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…».

Для чтения и бесед

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…», «В лунном сиянии…».

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Коль любить, так без рассудку…», «Ты не спрашивай, не распытывай…», «Средь шумного бала, случайно…», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия».

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

««Очарованный странник»**».** Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

А.П. Чехов

Рассказы:

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишнёвый сад»

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения)**.**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения)**.**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений)**.**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения)**.**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский *Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

«Колымские рассказы». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзорно)

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников»

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор современной литературы коренных народов Севера.

Еремей Айпин (возможен выбор другого писателя – современника). Жизнь и творчество. Повесть «В тени старого кедра». Пути взросления юноши Микуля. Обычаи и традиции народов Севера в повести.

Роман «Божья Матерь в кровавых снегах». События 30-х годов прошлого века – восстание остяков – малых народов Севера (хантов) – против красных. Наблюдения маленького человека с

особым природным взглядом на события.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Приложение 2.

1. Количество контрольных и проверочных работ:

- административных контрольных работ- 2 **(1 полугодие, 2 полугодие)**;
- количество тематических работ - 4
- сочинений - 8;
- зачетов (защита проектов)-2

2. Темы уроков, которые будут проведены на основе современных технологий.

Технология проблемного обучения будет использоваться на каждом уроке.
Технология урока-исследования при изучении произведений:

- А.С.Пушкин. «Медный всадник»;
- Н.В.Гоголь. «Невский проспект»
- Ф.И.Тютчев.
- А.А.Фет.
- М.А.Булгаков
- А.Платонов «Котлован»
- А.И.Солженицын
- Современная проза

Метод проектов:
1.Проектная работа по произведениям 1 половины и 2 половины 19 века (тему определяют учащиеся).

3. **Темы сочинений для промежуточной аттестации по литературе в 10 классе :**

1.Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
2. Проблема отцов и детей в романе Ивана Тургенева «Отцы и дети»
3. Тема войны в русской литературе.

Приложение 3

Список литературы: учебник, методическая литература для учителя:

- **И**онина Г.Н. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.–М.: «Мнемозина», 2011.
- Ионина Г.Н. . Русская литература 19 века. 10 класс: Хрестоматия для общеобразовательных

учреждений – 2-е изд.—М.: «Мнемозина», 2011.

- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.Поурочные разработки по литературе.1 половина 19 века., 10 класс. .- М.:" Вако",2012.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И.Поурочные разработки по литературе.2 половина 19 века., 10 класс. .- М.:" Вако",2012
- Курганова Л.А.По страницам литературных произведений.5-11 клас:викторины.-Волгоград:Учитель,2010.
- Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах.-СПб.:Тригон,2011;

ЦОРы для учителя:

- интернет - ресурсы и презентации по творчеству всех писателей, изучаемых в 9 классе;
- электронная библиотека: словарь В.И.Даля, словарь Д.Н.Ушакова энциклопедический словарь (компакт-диск);
- электронная версия газеты «1 сентября» Литература

- **Литература для обучающихся:**
  - 1.Курганова Л.А.По страницам литературных произведений.5-11 класс :викторины.-Волгоград:Учитель,2012.
  - Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах.-СПб.:Тригон,2012
- **ЦОРы для учащихся:**

-электронная библиотека: словарь В.И.Даля, словарь Д.Н.Ушакова, энциклопедический словарь.

№	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Содержание	Тип урока	Основные методы и формы работы	Требования к Уровню подготовки Обучающихся (ЗУН)	ОУУН Компетенции
1.	8 часов			**На рубеже веков** Завершение классического периода русского реализма. **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество.	Биография писателя. Эпоха «безвременья» характеристика. Художественное мастерство рассказов Чехова.	Лекция с элементами беседы	Составление опорных записей, тезисов. Фронтальная форма работы	Знать содержание произведений А.П.Чехова. Уметь работать с текстом.	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью.
2.				**А.П.Чехов «Человек в футляре»**: проблематика, художественное своеобразие	Выяснить философско-нравственную проблематику рассказа и авторское отношение к ней.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Дискуссия о герое рассказа. Групповая	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь рассуждать.	Сочинение-миниатюра попытка создать свой художественный образ.
3.				**А.П.Чехов. «Крыжовник».** Лаконизм повествования, искусство детали.	Выяснить философско-нравственную проблематику рассказа.	Урок-исследование	Составление опорного конспекта. Групповая	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге. Рассуждения: Для чего человек приходит в этот Мир?	Уметь самостоятельно делать выводы, Выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.
4.				**А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч».** Особенности композиции рассказа как средство раскрытия основной идеи	Анализ сюжета, композиции рассказа, движение образов, чеховская деталь, способы выражения авторской позиции, обучение аналитическому чтению текста.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Составление опорного конспекта. Групповая форма	Умение дискуссировать «Что нужно сделать,чтобы не превратиться в Ионыча ?».	Сочинение в жанре рассказа «Как могла бы сложиться жизнь доктора Старцева»
5.				**А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад»**:	Вишневый сад-символ России,	Урок-исследование	Составление опорного	Воспринимать, анализировать	Характеристика действующих лиц.

				сюжет внешний и внутренний	Родины, ее богатства, красоты природы. Тревога писателя за гибель природы.		конспекта Групповая, индивидуальная.	драматургический текст. Умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	Устное рисование.
6.				**А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад»**: Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?	Дать общую характеристику драматического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой драмы».	Анализ диалогов Беседа	Сообщения учащихся.	Сопоставлять эпизоды пьесы и давать характеристику героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию.	Очинение-рассуждение «В чем символический смысл названия пьесы
7.				**А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад»**: Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	Выяснить своеобразие конфликта в комедии, рассмотреть особенности сюжетного построения пьесы .исследовать пространственно-временную организацию пьесы.	Аналитическая беседа	Анализ ремарок	Умение выделять главное. Характеристика Героев пьесы.	Сочинение-миниатюра: «Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?.»
8.				Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст	Показать мастерство Чехова-драматурга.	Урок-семинар	Сообщения Индивидуальная. Групповая	Уметь писать сочинения в жанре рассказа.	
9.	1ч			**XX век. Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции**	Показать взаимосвязь литературы о общественной мысли конца 19-начала 20 вв. с историческими процессами в стране	Лекция с элементами беседы.	Организация совместной учебной деятельности.	Умение записывать основные положения лекции. Знать и давать характеристику важнейшим историческим событиям,	Составлять тезисы и план прочитанного, владение различными видами пересказа.

					и в мире и их взаимовлияние.			происходившим в России в начале 20 века.	
10.	4ч			**Поэзия начала века.** Литературные направления в поэзии Серебряного века.	Дать представления о тенденциях русской литературы начала XX века. Дать толкования понятиям «Серебряный век».	Лекция, беседа, работа с литературоведческой литературой,	Беседа по вопросам домашнего задания. Работа над конспектом лекции.	Умение добывать информацию из различных источников, уметь анализировать.	
11.				**Символизм.** К.Д Бальмонт, В.Я.Брюсов, А.Белый.	Дать понятие о символизме. Кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.	Урок-семинар	Организация совместной учебной деятельности. поисковая	Уметь выявлять Особенности поэтической речи изученного стихотворения и давать этому произведению обоснованную оценку. Выразительно читать поэтический текст.	Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.
12.				**Акмеизм.** Н.С.Гумилев «Капитаны», «Я и вы», «Мои читатели».	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.	Урок-семинар	Аналитическое чтение. Анализ стихотворений.	Уметь анализировать лирическое произведение, выразительно читать поэтический текст.	Умение находить и определять выразительные средства языка.
13.				**Футуризм.** Игорь Северянин «Июльский полдень», «Родник».	Дать понятие о футуризме, сделать обзор творчества поэтов-футуристов.	Урок-семинар	Групповая Поисковая.	Уметь анализировать поэтический текст. Выразительно читать поэтические произведения.	Работа над сочинением: «Поиски и находки поэтов Серебряного века».
!4.	8 часов			**А.А.Блок.** Жизнь и творчество.	Познакомить учащихся с атмосферой, в которой вырос А.Блок, показать как факты личной биографии	Лекция с элементами беседы .	Анализ стихотворений. Поисковая.	Уметь анализировать поэтический текст. Выразительно читать стихи А.Блока.	Уметь четко определять и формулировать тему и идею лирического произведения. Выявлять авторскую позицию.

					отражаются в поэзии А. Блока. Показать особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме».				
15..				Отражение в поэзии А.Блока острейших конфликтов и противоречий жизнию «Ночь. улица, фонарь, аптека…»	Показать, как меняется настроение о тональность блоковской лирики	Урок-практикум	Анализ поэтического текста Групповая. Поисковая.	Уметь анализировать поэтический текст. Выразительно читать стихи А.Блока.	Уметь составлять опорный конспект по лирике А.Блока.
16.				«**На железной дороге**». Трагическое мироощущение лирического героя. **«Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе…».**	Продолжить знакомство с особенностями поэтического мира А.Блока. Дать анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	Урок-практикум	Анализ поэтического текста. Групповая. Поисковая.	Уметь находить выразительные средства языка И определять их роль в поэтическом тексте.	
17.				**«Россия».** Россия – центральная тема поэзии А.Блока. **«На Поле Куликовом».**	Показать историю и значение образа России в творчестве А.Блока. Продолжить развитие понятия образ-символ.	Урок-практикум с элеменами поисково-исследовательской работы	Анализ поэтического текста. Сопоставление	Развивать навыки анализа лирического текста.	Уметь проводить параллели. Сочинение-описание «Образ России 2011 года»
18.				Поэма **«Двенадцать». Символические образы.**	Разъяснить отношение А.Блока к Октябрьской революции; выяснить особенности подхода поэта к теме революции в произведении, отметить значение символов в поэме.	Аналитическое чтение поэмы.	Групповая	Уметь находить Образы –символы. Характеристика персонажей Поэмы.	Работа с отдельными образами – символами поэмы «Двенадцать».

19.				А.Блок. Поэма «Двенадцать. Особенсти композиции.	Показать особенности сюжета поэмы.	Урок-практикум по анализу текста поэмы	Составление опорного конспекта	Уметь характеризовать Родо-жанровые и композиционные особенности. Выявлять особенности поэтической речи.	Проведение информационно-смыслового анализа текста.
20.				А.Блок. Язык поэмы.	Показать ,как А.Блок передает музыку революции	Урок-исследование	Индивидуальная работа. «Какие лирические мотивы звучат в поэме?»		Поиск нужной информации по заданной теме.
21.		**Р –р**		**Контрольная работа за I четверть Сочинение-описание «Образ России в произведениях поэтов Серебряного века»**			Самостоятельная работа над сочинением	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, поиск дополнительной информации на заданную тему.	
22.	5 часов			**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество.	Познакомить с основными этапами жизни Бунина, выяснить особенности его творчества, отметить, как мировоззрение писателя отразилось в его произведениях.	Лекция с элементами беседы, сообщения учеников.	Коллективная Индивидуальная.	Знать основные факты жизни И.А.Бунина.	Использование Различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.
23.				Лирика И.Бунина «Слово». «Одиночество», «Последний шмель», «Собака».	Научить определять особенности поэзии Бунина, ее тематику, продолжить работу по развитию навыков анализа поэтического текста.	Урок - практикум	Анализ поэтических текстов групповая	Знать содержание изучаемых произведений; Уметь анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, Выразительно читать	Уметь развернуто обосновывать суждения, владение монологической и диалогической речью.

								стихотворения.	
24.				**И.А.Бунин** «Антоновские яблоки».Тема угасания «дворянских гнезд».	Познакомить с разнообразием тематики прозы Бунина. Научить определять литературные приемы, использованные Буниным для раскрытия психологии человека, и другие характерные черты рассказов Бунина; развивать навыки анализа прозаического текста.	Урок-мастерская	Индивидуальная Групповая	Знать содержание рассказа; приемы анализа текста. Выявлять авторскую позицию; Выражать свое отношение к прочитанному различными видами пересказа.	Умение составлять план рассказа. Закрепление понятия (лирический герой) Мини-сочинение6 «Любовь в понимании Бунина».
25				**И.А.Бунин** Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации	Раскрыть философское содержание рассказов Бунина.	Урок-практикум по анализу рассказа	коллективная групповая	Знать содержание рассказа. Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина. Умение отобрать материал. Правила составления текста рецензии.
26.				**И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник»**	Раскрыть философское содержание рассказов Бунина.	Урок-исследование	Аналитическое чтение. Составление опорного конспекта.		
27.	2 часа			**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество.	Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; раскрыть идею и художественные	Лекция, сообщения учащихся	Групповая	Умение составлять опорный конспект Уметь составлять в форме плана особенности творчества Куприна.	Умение грамотно составлять сообщения на заданную тему.

					особенности повести «Гранатовый браслет».				
28.				**«Гранатовый браслет».** Сила и величие любви «маленького человека»	Отметить реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы. Провести наблюдение над звучанием вечных тем любви и «маленького человека» в рассказе.	Урок-мастерская	Работа с текстом. Просмотр видеофрагмента Аналитическая беседа. Групповая. Индивидуальная.	Умение анализировать прозаический текст. Давать характеристику героев. Определять особенности построения образов главных героев и роль пейзажа в произведении.	Умение определять роль образа-символа в произведении. Сочинение-миниатюра : «Любовь в произведениях Куприна».
29.	6 часов			**М. Горький.** Жизнь и творчество.	Познакомить с жизнью и творчеством М. Горького, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути.	Лекция с элементами беседы.	Групповая Индивидуальная (рефераты)	Знать основные факты жизни и творчества М.Горького.	Умение самостоятельно анализировать прозаическое произведение Рассказ «Челкаш».
30.				**М.Горький «Старуха Изергиль».** Проблема смысла жизни.	Показать особенности романтизма М. Горького. Выявить особенности ранней прозы писателя	Работа с текстом	Групповая	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов ,эпитетов, однородных членов предложения.	Творческая работа на тему: «В чем смысл жизни по Горькому?».

31.				**М.Горький «На дне».**Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.	Дать начальное представление о социально-философской драме как жанре драматургии; познакомить с идейным содержанием пьесы «На дне».	Работа с текстом. Викторина по содержанию произведения.	Индивидуальные (сообщения)	Развивать умение анализировать драматическое произведение.	Уметь определять философский смысл названия пьесы Горького; Выяснить авторские приемы передачи атмосферы духовного разобщения людей, Раскрытия проблемы мнимого и реального преодоления унизительного положения, сна и пробуждения души.
32.				**М.Горький «На дне».** Споры о предназначении человека.	Дать представление о причинах проявления интереса писателя к людям, опустившимся на «дно»жизни.	Урок-дискуссия	Организация совместной учебной деятельности Групповая	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. Формулировать тему, идею, проблематику произведения.	Владение основными видами публичных выступлений, следование Этическим нормам и правилам ведения диалога.
33.				**М.Горький «На дне».** Гуманизм, милосердие, жалость.	Показать новаторство Горького; Определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. Создание проблемных ситуаций и побудить учеников е высказыванию собственной точки зрения на образы пьесы.	Аналитическая беседа. Проблемные задачи. Дискуссия.	Групповая	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать.	Владение монологической речью, выбор и использование выразительных средств. Развивать умение анализировать драматическое произведение.
34.				**М.Горький «На дне».**	Показать, как	Аналитическая	Групповая	Умение вступать в	Владение

				Композиция пьесы, афористичность языка.	Композиция произведения раскрывает замысел писателя.	беседа.		речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать.	монологической речью, выбор и использование выразительных средств.
35. 36.	2ч	**Р-р**		**Сочинение-рассуждение по творчеству М.Горького**	исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	индивидуальная	Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения.	Владение навыком создания собственного текста и его редактирование.
37.	1ч	**Вн.чт.**		**А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.**	Дать представление о причинах проявления интереса писателя к людям, опустившимся на «дно жизни». Рассказать об истории создания рассказа «Челкаш», дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	Фронтальная Ииндивидуальная.	Знать содержание рассказа, приемы сопоставительного анализа. Уметь: Характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики Участвовать в дискуссии.	Рассуждения: - Какую роль играет пейзаж в рассказе? - Определить яркие контрасты. - Анализ сцены-драмы (чтение по ролям). - Кому сочувствует автор, кого обвиняет? Мини-сочинение: «Что значит быть счастливым?»
38.	**3 часа**			**В.Маяковский.** Жизнь и творчество.	Дать представление о жизни и творчестве В.Маяковского. отметив трагичность его судьбы,	Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Чтение и анализ стихотворений. Комментированное чтение.	Групповая и индивидуальная.	Научить определять особенности раннего творчества Маяковского, Развивать навыки анализа поэтического текста.	Творческая работа. Сочинение-рассуждение : «Мое прочтение раннего Маяковского».
39.				**«Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка».**	Дать понятие об отношении Маяковского к	Литературная дискуссия в группах	Групповая	Умение определять авторскую позицию в поэтическом тексте.	Выразительное чтение стихов о любви. Сочинение-

				Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.	революции, Отметить своеобразие любовной лирики Маяковского, Проследить эволюцию темы в творчестве поэта.			Развивать навыки анализа поэтического текста.	рассуждение: «Лирика любви. В чем ее нетрадиционность у Маяковского?»
40.				Послереволюционное творчество Маяковского. (общая характеристика). «Юбилейное». Сатира Маяковского.	Выявить особенности сатирических произведений Маяковского, отметив новаторство, повторить родовые признаки лирики драмы, проследить их проявление в произведениях Маяковского.	Аналитическая беседа. Чтение и анализ стихотворений.	групповая	Развивать навыки анализа поэтического текста.	
41.	**4 часа**			**С.А.Есенин.** Жизнь и творчество.	Дать обзорное представление о жизни и творчестве С. Есенина; определить основные темы его творчества; отметить всепроникающий лиризм как специфику поэзии Есенина.	Литературная композиция.	Групповая	Владение монологической И диалогической речью.	Уметь четко определять и формулировать тему и идею лирического произведения. Выявлять авторскую позицию.
42.				**С.Есенин. Своеобразие лирики. (**«Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…»).	Показать динамику развития любовной лирики поэта. Богатство поэтического языка как характерная особенность произведений	Лекция с элементами беседы. Анализ стихотворений.	Групповая	Уметь определять особенности поэтики стихотворений Есенина (песенную основу, народно-поэтические истоки, образность).	Выразительное чтение стихотворений. Умение находить и определять выразительные средства языка.

					Есенина (цветопись, сквозные образы в лирике).				
43.				**«С.Есенин.** Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. **(«Русь Советская», «Спит ковыль равнина дорогая…»)**	Проверить в ходе практической работы умение учащихся самостоятельно работать с текстом.	Практикум	Индивидуальная	Уметь анализировать лирическое произведение. Определять тему и идею стихотворения.	Составлять цветовой рисунок стихотворения. Определять образ-символ «Родина Есенина». Выразить свое личное понимание «С чего начинается Родина?»Коллаж.
44.		**Вн.Чт.**		**Поэма С.Есенина «Анна Снегина».**	Помочь разобраться в идейном содержании поэмы Есенина; выявить широту тематики произведения, его художественные особенности; расширить представление учащихся о неоднозначности оценки поэтом революции и ее результатов.	Аналитическая беседа Работа с текстом.	Групповая	Умение определять тему и идею произведения. Образ лирического героя.	Умение определять жанр произведения. Находить признаки эпического произведения.
45				**Контрольная работа за I полугодие по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.**	Исследовательская	Урок контроля	Индивидуальная	Знать: содержание и проблематику изученных произведений. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать	

								свою точку зрения, редактировать написанное.	
46.	**2 часа**			**О.Э.Мандельштам,** Жизнь и творчество.	Дать представление о поэзии Мандельштама. Трагичность судьбы поэта.	Аналитическая беседа.	Групповая.	Знать своеобразие лирического героя поэзии Мандельштама.	
47.				Поэзия О.Мандельштама («За гремучею доблесть грядущих веков..», «Я вернулась в мой город, знакомый дл слез..»),	Показать XX век глазами Осипа Мандельштама. Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Своеобразие и неповторимость Его лирических откровений.	Практикум	Индивидуальная	Уметь: анализировать лиричекое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения.	
48.	**3 часа**			**М.И.Цветаева.** Жизнь и творчество.	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроения лирики.	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Комментированное чтение.	Групповая	применять на практике знания теории Уметь задавать вопросы по теме, по Уметь литературы при анализе стихотворений.	Выразительное чтение стихов Цветаевой.
49.				Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. («Моим стихам , написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Красною нитью…», «Семь холмов, как семь колоколов…»),.	Раскрыть особенности лирической героини стихотворений Цветаевой.	Аналитическая беседа. Работа с текстом.	Групповая	Владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств.	

50.				Обостренная искренность лирики Цветаевой. («Москве», «Кто создан из камня, кто создан из глины..», «Тоска по Родине!»)	Помочь ученикам разобраться в особенностях поэтического текста Цветаевой. Учить детей глубокому уважению к истории и культуре страны.	Урок-практикум.	Индивидуальная	Уметь анализировать поэтический текст.	Уметь находить выразительные средства языка. Сочинение: «Мое восприятие и оценка стихотворения Цветаевой «Тоска по Родине!»».
51.	**3 часа**			**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Раннее творчество.	Дать представление о личности поэта, л мотивах и настроениях ранней лирики.	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Комментированное чтение.	Групповая.	Владение монологической и Диалогической речью, выбор и использование выразительных средств.	
52.				Лирика А.Ахматовой: темы, мотивы, своеобразие. («Мне голос был. Он звал утешно…», «Мужество», «Песня последней встречи..».)	Продолжить знакомство с лирикой Ахматовой, охарактеризовать Особенности творчества поэта «после акмеизма».	Повторение пройденного, лекция с элементами беседы, сопоставление раннего и позднего творчества	Групповая	Уметь анализировать поэтический текст.	Знать содержание изучаемых произведений; Уметь анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, Выразительно читать стихотворения.
53.				**«Реквием».**Трагедия поэта и народа. Евангельские мотивы и образы.	Показать автобиографичность поэмы. Раскрыть идейное содержание поэмы, Ее композицию и язык. Показать образ матери и трагедию народа в поэме Ахматовой.	Урок-семинар по поэме «Реквием».	Групповая.	Работа над вопросами: «Объясните, почему «Реквием» мог быть написан «только женщиной, матерью, женой»?». Как звучит в поэме голос автора? Какова его роль? Действительно ли «невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны и мольба об отмщении	Сочинение : «Средства художественной выразительности в поэме Ахматовой «Реквием».»

								мертвых.?»	
54 **55.**				**Сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой.**	Исследовательская	Индивидуальная (самостоятельное планирование и проведение исследования)	Индивидуальная	Знать: содержание и проблематику изученных произведений. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное.	
56.	**2 часа**			**А.П.Платонов.** Жизнь и творчество.					
57.				**«Котлован»**. Герой повести – правдоискатель и народный философ.					
58.	**5 часов**			**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество.	Знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений.	Лекция с элементами беседы	Групповая	Умение составлять опорный конспект Уметь составлять в форме плана особенности творчества Булгакова..	Умение грамотно составлять сообщения на заданную тем
59.				**М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания.** Своеобразие жанра и композиции.	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и мужество писателя. Рассказать о значении романа, его судьбе, особенности жанра и композиции.	Лекция с элементами беседы.	Групповая.	Владение монологической И диалогической речью.	Владение основными видами публичных выступлений, следование Этическим нормам и правилам ведения диалога.
60.				Своеобразие	Понять замысел	Работа с	Групповая и	применять на	Умение

				булгаковской «дьяволиады».	писателя; заметить и осмыслить переклички линий романа.	текстом. Анализ стилевых особенностей романа.	индивидуальная.	практике знания теории Уметь задавать вопросы по теме, по Уметь литературы при анализе прозаического произведения.	самостоятельно готовиться по заданной теме, работа с методической и справочной литературой. Работать с тестовым материалом.
61.				**М.А.Булгаков** Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	Показать, как Композиция произведения раскрывает замысел писателя.	Работа с текстом. Проблемные задания.	Групповая	Знать содержание романа, приемы сопоставительного анализа. Уметь: Характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики Участвовать в дискуссии.	Владение навыком создания собственного текста и его редактирование
62.				Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности , о которых говорит писатель, проверить знание содержания романа.	Работа с текстом. Аналитическая беседа. Подготовка к сочинению.	Групповая.	Знать содержание романа. Выявлять авторскую позицию .Выражать свое отношение к прочитанному.	Умение грамотно составлять сообщения на заданную тему.
63 64.	**2 часа**			**Сочинение по творчеству Михаила Булгакова.**	Исследовательская	Индивидуальная (самостоятельное планирование и проведение исследования)	Индивидуальная	Знать: содержание и проблематику изученных произведений. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме,	

								сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения, редактировать написанное.	
65.	**5 часов**			**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество.	Дать представление о личности М.А.Шолохова и значении его произведений, о полемике его авторства.	Использование межпредметных связей с историей. (историческая обстановка 20-30 х годов). Сообщение учителя о значении личности и произведений Шолохова в мировой культуре, доклады учащихся по материалам биографии писателя.	Групповая и индивидуальная		
66.				Роман-эпопея «**Тихий Дон».** Изображение гражданской войны как трагедии народа.	Раскрыть трагедию народа в годы революции и гражданской войны. Показать, что закономерность эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере озображения Шолоховым казачьих семей.	Аналитическая беседа (о жизни семей, поставленных Шолоховым в центр повествования).	Групповая и индивидуальная.	Уметь применять на практике знания по теории литературы. Определять жанр романа.	Грамотно составлять доклады-сообщения об истории казачества. Уметь сопоставлять изображения казачества у Н.В.Гоголя, С романом Шолохова.

67.				Судьба Григория Мелехова , его правдоискательство.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влиянии ее на человека. Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Проблемные задания.	Групповая и индивидуальная.	Знать: содержание романа, Воспринимать и анализировать текст, характеризовать особенности сюжета. Давать характеристику героев, анализировать их поступки. Выявлять авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге , диспуте. Умение работать по заранее составленному плану: «Судьба Григория Мелехова».
68.				Психологическая глубина романа.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влиянии ее на человека.	Урок-практикум.	Групповая и индивидуальная	Умение использовать для анализа ранее изученные произведения Л.Н.Толстого и А.И.Куприна. Умение анализировать отдельные эпизоды.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге , диспуте.
69.				Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности Жизни: дом, труд, любовь. Показать языковое богатство «Тихого Дона».	Урок-практикум.	Работа в группах.	Умение анализировать прозаический текст. Давать характеристику героев. Определять особенности построения образов главных героев и роль пейзажа в произведении.	Поиск нужной информации по заданной теме.
70.		**Р-р.**		**Контрольная работа за III четверть по творчеству М Шолохова.**	Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению.	Урок-обобщение	Работа по группам.	Умение работать с критической литературой. Умение составлять выписки из критических статей,	Уметь составлять тезисный план сочинения. Умение работать с тестами.

								делать выводы.	
71 72	**2 часа**			**Литература социалистического реализма.** Положительный герой советской литературы. (А.А.Фадеев «Разгром», Н.А Островский «Как закалялась сталь».)	Дать понятие «социалистический реализм» кА литературного направления.	Урок-лекция.	Групповая.	Умение записывать основные положения лекции. Знать и давать характеристику важнейшим историческим событиям, происходившим в России .	Поиск нужной информации по заданной теме
73	**4 часа.**			**Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе.** Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Ю.Друнина, М.Дудин, К.Симонов .О.Берггольц.	Показать мужество и стойкость советского народа в годы Великой Отечественной войны. Показать, что поэзия , как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.	Лекция учителя. Сообщения учащихся. Комментированное чтение.	Групповая.	Владение монологической и Диалогической речью, выбор и использование выразительных средств.	Уметь анализировать поэтический текст. Выразительное чтение стихов о войне.
74-745				В.В.Быков «Сотников».Художественная правда о человеке на войне, о трудной победе.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влиянии ее на человека.	Аналитическая беседа. Работа с текстом произведения. Использвание межмредметных связей с историей.	Групповая.	Знать содержание произведения. Выявлять авторскую позицию .Выражать свое отношение к прочитанному.	«Сравнительная характеристика Сотникова и Рыбака Сочинение-миниатюра
76.				Повесть В Кондратьева «Сашка». Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных	Вызвать у детей размышления о прочитанном, переживания, душевный отклик, совершенствовать	Аналитическая беседа. Работа с текстом произведения.	Групповая.	Давать характеристику героев, анализировать их поступки. Выявлять авторскую позицию.	Анализ эпизода. Сочинение по повести: «Легко ли иметь такого друга, как Сашка?»

				ценностей.	умение анализировать текст.				«Мое впечатление от повести «Сашка».
77.	**3 часа**			**Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество.	Познакомить учеников с биографией поэта, разнообразием его дарований, дать представление о раннем творчестве Пастернака.	Лекция. Анализ стихотворений.	Групповая.	Закрепление навыка анализировать текст.	
78.				Своеобразие лирики Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…!», «Определение поэзии»,	Философская глубина стихотворений поэта. Темы и мотивы. Особенности стиля	Анализ стихотворений.	Групповая.	Уметь анализировать поэтический текст	Уметь находить выразительные средства языка.
79 - 80.				**Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорно)**	Определить место и значение романа в рус.лит 20 века, художественное своеобразие	Урок-семинар	Групповая	Уметь: определять жанровые и композиционные особенности	Сочинение: «Мое восприятие и оценка стихотворения Б.Пастернака «Зимняя ночь».
81				Цикл стихотворений Юрия Живаго и его связь с проблематикой романа.	Определить место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа	Анализ стихотворений.	Индивидуальная.	Уметь: анализировать лирическое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения.	Сочинение: «Мое восприятие и оценка стихотворения Б.Пастернака «Зимняя ночь».
82.	**2 часа.**			**Н.А.Заболоцкий.** Жизнь и творчество.	Познакомить учеников с основными вехами биографии Н.А.Заболоцкого, остановившись на главных темах творчества.	Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений.	Групповая.	Уметь: анализировать лирическое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения.	Уметь находить выразительные средства языка. Сочинение: «Мое восприятие и оценка стихотворения Н.А.Заболоцкого «Завещание».
84.				Философичность лирики Заболоцкого («Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса».«Некрасивая	Проверить в ходе практической работы умение учащихся самостоятельно	Урок-практикум.	Индивидуальная	Уметь: анализировать лирическое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения.	Уметь сопоставлять стихотворения разных поэтов. «Гроза» Заболоцкого и «Весенняя гроза» Ф.И

				девочка»).	работать с текстом.				Тютчева.
85.	**2 часа**			**А.Т.Твардовский. Ж**изнь и творчество	показать значение его творчества и общественной деятельности; определить особенности и идейное содержание его стихотворений.	Лекция, повторение вопросов теории литературы, постановка вопросов, анализ стихотворений.	Групповая.	Уметь: анализировать лирическое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения.	Уметь находить выразительные средства языка.
86.				Лирика. Народность поэзии Твардовского («Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери»).	Показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Лекция с элементами беседы. Анализ стихотворений.	Индивидуальная.	Уметь: анализировать лирическое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений Твардовского. Сочинение-миниатюра: «Народность поэзии А.Т.Твардовского».
87.				**Трагические конфликты эпохи. В.Т.Шаламов.** Сведения о жизни и творчестве.	Правдивое отражение проблем времени в творчестве писателя, показать трагичность его судьбы, «возвращение » произведений Шаламова читателю	Лекция с элементами беседы. Анализ рассказов писателя.	Групповая.	Давать характеристику героев, анализировать их поступки. Выявлять авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге , диспуте.
88.				**«Колымские рассказы».-** «проза ,выстраданная как документ эпохи».	Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах.	Работа с текстом.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	Владение монологической речью, выбор и использование выразительных средств. Развивать умение анализировать драматическое произведение.

89				**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество.	Показать значение фигуры А.И Солженицына в литературе и развитии общественной мысли, дать краткий обзор его произведений.	Лекция учителя, комментированное чтение.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	Владение монологической речью, выбор и использование выразительных средств. Развивать умение анализировать драматическое произведение.
90.				**«Один день Ивана Денисовича».** Художественное своеобразие рассказа	Показать публицистичность рассказа, обращенность его к читателю, вызвать эмоциональный отклик при анализе рассказа.	Аналитическая беседа, комментированное чтение.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	Владение монологической речью, выбор и использование выразительных средств. Развивать умение анализировать драматическое произведение.
91				**«Архипелаг ГУЛАГ» (обзорно)**	Раскрыть тему личности в тоталитарном государстве	Урок-конференция.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	Сочинение-рассуждение: «Что может правда».
92.				**Литература последних десятилетий. Поэзия.** Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Гамзатов.	Показать роль поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны, дать краткий обзор-характеристику поэзии	Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений.	Групповая.	Уметь готовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	Владение монологической речью, выбор и использование выразительных средств.

					«шестидесятников»				
93.				Раскованность любовной лирики. Поиск новых форм поэзии. Б.Окуджава, В.Высоцкий, И.Бродский, Н Рубцов.	Показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуре страны.	Рассказ учителя, прослушивание песен и комментарии к ним.	Групповая.	Уметь: анализировать лирическое стихотворение. Определять тему и идею стихотворения	Владение монологической речью, выбор и использование выразительных средств.
94.	**3 часа**			**Проза.** Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности		Лекция с элементами беседы.	Групповая.	Знать содержание произведения. Выявлять авторскую позицию .Выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы. Выразительно читать прозу. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.
95.				В.Распутин «Прощание с Матерой». Тема вековых устоев в жизни крестьянина	Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творчеством Шукшина, Астафьева, В.Распутина. Показать нравственные идеалы писателей, раскрыть философский смысл их произведений.	Лекция, аналитическая беседа.	Групповая. Доклады учащихся.	Закрепление навыков работы со словарями. Уметь показать истоки и текущее состояние напряженных проблем взаимоотношения человека и природы.	Уметь составлять тезисный план к сочинению. Сочинение по произведениям «деревенской прозы».
96				В.М.Шукшин. Своеобразие рассказов. Герои-чудики.	Познакомить с творчеством Шукшина, с особенными героями.	Урок-читательская конференция			

97.				Жанровое многообразие литературы. Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей».	Дать представление о прозе периода оттепели и ее жанровом многообразии.	Лекция, аналитическая беседа.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	Уметь составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы. Выразительно читать прозу. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.
98.				**Драматургия. А.В.Вампилов «Старший сын».**	Показать значение драматургии Вампилова для русской литературы, разобраться в художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы «Старший сын».	Лекция, аналитическая беседа.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.
98-99	2 ч			**Итоговая читательская конференция по современной прозе**		Урок-конференция		Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев	
100 - 101.				**Литература конца XX – начала XX1 века.** Быт и бытие в произведениях современных писателей. В.Токарева, Л.Улицкая.		Лекция, аналитическая беседа.	Групповая.	Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые о композиционные особенности изученных произведений;	

								определять авторску позицию и формулировать свое отношение к ней.	
102 - 103				Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных и нравственных ценностей . Л.С.Петрушевская, Т.Толстая.		Урок-семинар.	Групповая.	Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые о композиционные особенности изученных произведений; определять авторску позицию и формулировать свое отношение к ней.	
104 - 105				Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. Реминисценции. В.В.Ерофеев, А.Г.Битов.В.О.Пелевин .		Лекция, аналитическая беседа.	Групповая.	Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев.	
104 - 105	2 ч			Читательская конференция по современной прозе		Урок-конференция		Уметь выделять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев	